

**REDISEÑO DEL SISTEMA SEÑALÉTICO PARA EL ECOPARQUE DEL RÍO  
PANCE**

**ALEJANDRO MURILLO CAICEDO**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y PUBLICIDAD  
DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA  
SANTIAGO DE CALI  
2009**

**REDISEÑO DEL SISTEMA SEÑALÉTICO PARA EL ECOPARQUE DEL RÍO  
PANCE**

**ALEJANDRO MURILLO CAICEDO**

**Trabajo de grado para optar al título de:  
Diseñador de la comunicación gráfica**

**Director:  
DARÍO BOLÍVAR  
Diseñador Gráfico**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y PUBLICIDAD  
DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA  
SANTIAGO DE CALI  
2009**

**Nota de aceptación:**

Aprobado por el Comité de Grado en  
cumplimiento de los requisitos exigidos  
por la Universidad Autónoma de  
Occidente para optar al título de  
Diseñador de la Comunicación Gráfica.

**Carmen Elisa Lerma**

---

**Jurado**

**Jaime López**

---

**Jurado**

Santiago de Cali, Diciembre 17 de 2009

## **CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN

RESUMEN

	<b>Pág.</b>
<b>1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO</b>	
1.1. Problema	17
1.1.1. Planteamiento del problema	17
1.1.2. Formulación del Problema	17
1.2. SISTEMATIZACIÓN	17
1.3. OBJETIVOS	18
1.3.1. Objetivos Específicos	18
1.3.2. Objetivos Generales	18
1.4. JUSTIFICACIÓN	19
1.5. METODOLOGÍA	23
1.5.1. Etapa 1	23
1.5.1.1. Análisis documental	23
1.5.1.2. Análisis del material Análogo	24
1.5.2. Etapa 2	25
1.5.3. Etapa 3	26
1.6. ENFOQUE INVESTIGATIVO	26



	<b>Pág.</b>
<b>2. SEÑALÉTICA Y SISTEMAS SEÑALÉTICOS</b>	<b>28</b>
2.1. MARCOS DE REFERENCIA	28
2.1.1. Antecedentes	28
2.1.2. Marco teórico	29
2.1.2.1. Principales premisas de la señalética	30
2.1.2.2. Tipos de señales	31
2.1.2.3. Sistema señalético	31
2.1.2.4. ¿Cómo se organiza un programa señalético?	32
2.1.2.5. Públicos	33
2.1.3. Marco contextual	34
2.1.3.1. Análisis de material análogo	34
2.1.3.2. Subterráneo de Londres	35
2.1.3.3. Ecoparque del Río Pance	39
2.1.4. Análisis del sistema señalético actual del ERP	40
2.1.4.1. Entrevistas colaboradores del Ecoparque del Río Pance	40
2.1.4.2. Encuesta para Usuarios del Ecoparque del Río Pance	47
<b>3. DESARROLLO CONCEPTUAL</b>	<b>59</b>
3.1 EL INDIVIDUO COMO CENTRO	59
3.2. HACER INTANGIBLE EL ESPACIO DE ACCIÓN	59
3.3. ADAPTACIÓN DE LA SEÑALÉTICA AL MEDIO	59
3.4. IMAGEN DE MARCA	60

	<b>Pág.</b>
<b>4. PROCESO DEL SISTEMA SEÑALÉTICO</b>	<b>61</b>
4.1. Paso a Paso	61
4.1.1. Contacto	61
4.1.2. Obtención de planos del Ecoparque del Río Pance	62
4.1.3. Zonificación	62
4.1.3.1. Ubicación de los servicios	62
4.1.4. Palabras clave	64
4.1.5. Documentos fotográficos	64
4.1.6. Condicionantes arquitectónicos	65
4.1.7. Condicionantes ambientales	65
4.1.8. Manual de imagen	66
 <b>5. DESARROLLO GRÁFICO</b>	 <b>67</b>
5.1. MAPA DEL LUGAR	67
5.1.1. Recorridos	68
5.1.2. Identificación de elementos arquitectónicos	69
5.1.3. Convenciones	71
5.1.4. Resultado final: Propuesta del nuevo mapa del Ecoparque del Río Pance	72
5.2. ZONIFICACIÓN	72
5.2.1. Zona 1: administrativa y comercial	73
5.2.2. Zona 2: recreación	74
5.2.3. Zona 3: alterna	75

	<b>Pág.</b>
5.3. DESARROLLO GRÁFICO DEL SISTEMA	
SEÑALÉTICO DEL .E.R.P.	76
5.3.1. Línea gráfica	76
5.3.1.1. Tipografía	76
5.3.1.2. Pictogramas	78
5.3.1.3. Color	79
5.3.2. Módulos para la aplicación señalética	82
5.3.2.1. Módulo de aplicación señalética única	82
5.3.2.2. Módulo de aplicación señalética compartida	84
5.3.2.3. Módulo de aplicación señalética múltiple	85
5.3.2.4. Módulo de aplicación para señales normativas	87
5.3.3. Materiales	88
5.3.4. Pictogramas	89
6. CONCLUSIONES	91
BIBLIOGRAFÍA	92

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Esquema metodológico	23
Tabla 2. De la señalización a la señalética	30
Tabla 3. Tipos de públicos	33
Tabla 4. Análisis de material análogo	35
Tabla 5. Formato de encuesta para usuarios del Ecoparque del Río Pance	48

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Mapa del subterráneo de Londres, primeras presentaciones	37
Figura 2. Mapa del subterráneo de Londres, rediseñado por Beck	38
Figura 3. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 1	49
Figura 4. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 2	50
Figura 5. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 3	51
Figura 6. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 4	52
Figura 7. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 5	53
Figura 8. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 6	54
Figura 9. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 7	55
Figura 10. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 8	56
Figura 11. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 9	57
Figura 12. Planos del Ecoparque del Río Pance	62
Figura 13. Zonificación del Ecoparque del Río Pance	62
Figura 14. Plano original y plano modificado del ERP	68
Figura 15. Mapa de Recorridos	69
Figura 16. Identificación de elementos arquitectónicos dentro del ERP	70
Figura 17. Convenciones del mapa	71
Figura 18. Propuesta de nuevo mapa del ERP	72
Figura 19. Zona 1: Administrativa y comercial	73
Figura 20. Zona 2: Recreación	74

	<b>Pág.</b>
Figura 21. Zona 3: Alterna	75
Figura 22. Tipografía primaria	77
Figura 23. Tipografía secundaria	78
Figura 24. Color Zona 1	79
Figura 25. Color Zona 2	80
Figura 26. Color Zona 3	80
Figura 27. Color aplicación tipografías	81
Figura 28. Color aplicaciones especiales	81
Figura 29. Pauta constructiva Módulo de aplicación señalética única y compartida	82
Figura 30. Ejemplo de módulo de aplicación señalética única	83
Figura 31. Ejemplo de módulo de aplicación señalética compartida	84
Figura 32. Pauta constructiva módulo de aplicación señalética múltiple	85
Figura 33. Ejemplo de módulo de aplicación señalética múltiple	86
Figura 34. Pauta constructiva módulo de aplicación para señales normativas	87
Figura 35. Ejemplo de módulo de aplicación para señales normativas	88
Figura 36. Muestra de Pictogramas 1.	89
Figura 37. Muestra de Pictogramas 2.	90

## LISTA DE IMÁGENES

	<b>Pág.</b>
Imagen 1. Estado de la señalética del ERP	42
Imagen 2. Pictogramas de la señalética del ERP	42
Imagen 3. Pictogramas WC del ERP	42
Imagen 4. Colores de la señalética actual del ERP	43
Imagen 5. Usos tipográficos señalética del ERP	43
Imagen 6. Piezas ubicadas correctamente en el recorrido del ERP	44
Imagen 7. Piezas mal distribuidas a lo largo del recorrido del ERP	44
Imagen 8. Recorridos del ERP	45
Imagen 9. Recorridos improvisados del ERP	45
Imagen 10. Piezas de la señalética del ERP	45
Imagen 11. Ejemplo de pintura rupestre	78

## GLOSARIO

- **UNIVERSALIZACIÓN:** Acción y efecto de universalizar. Hacer universal algo, generalizarlo mucho. Es darle mayor cobertura a las cosas, por ende dichas cosas llegan a mayor número de personas, multiplicando y enriqueciendo conceptos, ideas y comportamientos; lo cual tiene estrecha relación con su extensión que es la acción de dar a una cosa mayor alcance o amplitud.
- **TIPOGRAFÍA:** Es el conjunto de signos y símbolos gráficos presentes en la página impresa. Estos signos y símbolos reciben el nombre genérico de Caracteres. También se denomina tipografía, al proceso, diseño y arte especializado de componer el material impreso usando tipos de imprenta.
- **SEÑALIZACIÓN:** Acción y efecto de señalar. Colocar en las carreteras y otras vías de comunicación las señales que indican bifurcaciones, cruces, pasos a nivel y otras para que sirvan de guía a los usuarios. La señalización es el estado universal de la señalética, o mejor, la señalética se deriva de la señalización.
- **SEÑALÉTICA:** es una disciplina de la comunicación ambiental y de la información que tiene por objeto orientar las decisiones y las acciones de los individuos en lugares donde se prestan servicios. Según Johan Costa, la señalética es la parte de la comunicación visual que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos. Al mismo tiempo, es la técnica que organiza y regula estas funciones. La señalética nace de la ciencia de la comunicación social o de la información y la semiótica. Constituye una disciplina técnica que colabora con la ingeniería de la organización, la arquitectura, el acondicionamiento del espacio y la ergonomía bajo el vector del diseño gráfico. Se aplica, por tanto, al servicio de los individuos, a su orientación en un espacio o un lugar determinado, para la mejor y más rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones.
- **MAPA TOPOGRÁFICO:** Tipo básico de mapa utilizado para representar áreas del terreno. Estos mapas muestran los elementos naturales del área analizada y también ciertos elementos artificiales, humanos o culturales, como son las redes de transporte y los asentamientos de población.



También muestran fronteras políticas, como pueden ser los límites de las ciudades, de las provincias o de los estados. Los mapas topográficos, debido a la gran cantidad de información que tienen, se utilizan a menudo como mapas generales de consulta.

- **MULTIDISCIPLINARIO:** que comprende varias disciplinas o materias.
- **COLORES COMPLEMENTARIOS:** Se obtienen mediante la contraposición de un primario con un color secundario formado por los otros dos primarios. Así por regla general (en el sistema RYB), el complementario del color verde es el color rojo, el del azul es el naranja y del amarillo el violeta.
- **BRAZO:** dentro del contexto tipográfico, significa la línea horizontal entre verticales, diagonales o curvas.
- **ASTA:** rasgo principal de la letra que define su forma esencial. Sin ella, la letra no existiría.

## INTRODUCCIÓN

La necesidad de comunicación surgió en el hombre en el momento mismo en que éste tuvo contacto con el mundo; a partir de allí, las formas de comunicarse desarrolladas por el ser humano han variado de manera tal que se ha hecho necesario encontrar “lenguajes” universales que permitan el entendimiento entre las personas a pesar de su cultura, lugar de origen y hasta nivel de escolaridad.

Estos “lenguajes” universales a los que se hace referencia por su misma condición global, deben ser claros, directos y unificados dentro de un sistema que permita el entendimiento fácil y rápido de los mensajes representados. Cuando uno de estos sistemas es aplicado a un lugar específico, es decir, cuando se presenta la necesidad de comunicar efectivamente las características de un espacio, se acude a la Señalética.

En el presente trabajo se pretende estudiar y analizar el estado (fondo y forma) del sistema señalético actual de Ecoparque del Río Pance. Una vez identificadas las falencias de dicho sistema, se dará una respuesta efectiva a los problemas que presente y se propondrá una solución que permita cubrir todos los inconvenientes que hayan sido descubiertos a lo largo del desarrollo del trabajo. Es importante proponer un sistema señalético para el Ecoparque del Río Pance que pueda satisfacer las necesidades de comunicación de sus usuarios, que cuente con una unidad conceptual y gráfica que permita la transmisión clara de los mensajes que no sólo ubicarán al usuario, sino que también le darán información valiosa para aprovechar al máximo su visita al Ecoparque.

## RESUMEN

Este proyecto se centra en resolver el diseño de la señalización del Ecoparque de la Salud del Río Pance. Teniendo en cuenta las falencias que presenta la reciente señalización que el Ecoparque posee, el objetivo principal del trabajo será la optimización de la interacción que los usuarios tendrán con el espacio una vez se logre agrupar los lugares a través de la marcación correcta desde las señales rediseñadas.

El ERP ha sufrido un deterioro progresivo a medida que pasa el tiempo, y esto influye en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad que a diario acuden al parque para recrearse. Los principales problemas que este lugar presenta se refieren tanto a su infraestructura como a su identidad, interrumpiendo así el mensaje claro que debería estar transmitiendo el ERP a sus usuarios, quienes al momento, están recibiendo un parcial de la información carente de unidad de forma y fondo. Una de las causas de la falencia que se presenta en el momento con la identidad del lugar, radica en que la sociedad caleña ha intuido que el Parque de la salud es un espacio de esparcimiento sólo para la clase baja, media-baja, y media. Aunque a diario muchas personas lo visitan, las condiciones del Parque posibilitan una mayor cobertura y podría convertirse en un sitio de recreación de mayor impacto en la ciudad, trayendo grandes beneficios a la sociedad.

Entonces las dificultades que el parque enfrenta se centran en la comunicación y la imagen que se presenta a los usuarios. Es en estas áreas precisamente donde el diseño puede aportar considerablemente en la adecuación del entorno, la creación de una identidad, y la renovación de la imagen del ERP, generando una estrategia persuasiva que cumpla con el objetivo de informar a las personas acerca del parque y sus beneficios, logrando que el usuario regrese al Ecoparque y lo utilice como un lugar para el esparcimiento.

El contenido de este trabajo constituye además del diseño de la nueva señalización para una fácil ubicación del usuario en el Ecoparque, una integración de los distintos lugares con los que el Parque de la salud cuenta para que el público visitante se sienta identificado con un lugar común y no con una cantidad de información que pretende enmarcar un sólo nombre pero que por una señalización individual, con una escala cromática diferente y con una relación

escasa, se disuelve convirtiendo la señalética del lugar en un mapa con poca identidad y un espacio difícil de recorrer.

También incluye una indagación que permitirá la restauración de la Ruta de la Salud, logrando una mayor influencia en los usuarios, permitiéndoles incluirse en las distintas actividades que el Ecoparque ofrece para la recreación y el deporte. La nueva señalización que se plantea en este trabajo permitirá que las actividades que el Ecoparque ofrecía desde la década de los 70's evolucionen, y logrará que el pensamiento de los caleños acerca de que el lugar es un espacio para público de estratos bajo y medio, cambie y se convierta en un área de esparcimiento donde toda la ciudad, sin distinción de clase social, disfrute apropiándose de este importante sitio.

Con una nueva señalización de las plazas que el Ecoparque ofrece, la comunidad se dará cuenta de los beneficios que este establecimiento brinda, y acercará a los visitantes a lugares que antes no eran muy visitados dentro del parque, además esta nueva imagen que tendrá el parque permitirá a su administración innovar en las actividades y presentar las zonas como baños y restaurantes de una forma más limpia, ordenada y renovada.

Por esta razón el rediseño de las rutas de acceso y demás sitios del Ecoparque se convierte en una prioridad para contribuir con la consciencia colectiva sobre un destino de recreación que se ha olvidado paulatinamente en la ciudad por causa del deterioro de sus instalaciones.

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

### **1.1. PROBLEMA**

**1.1.1 Planteamiento:** Debido al evidente problema que el Ecoparque de la Salud del Río Pance presenta a nivel de la ausencia de una relación, unidad y claridad entre los distintos elementos que hacen parte de un sistema señalético, el trabajo pretende rediseñar dicho sistema señalético, guardando la relación entre cada espacio que el usuario recorre al ingresar al lugar, conservando una escala cromática común y asumiendo una intención comunicativa que conserve la identidad corporativa para la Ruta de la Salud y las distintas zonas que componen el Ecoparque. Para lograr este diseño es necesario tener en cuenta que las piezas se han puesto en la ruta de acuerdo a las necesidades del usuario, así mismo las nuevas piezas se diseñarán respetando los parámetros establecidos por el parque y se instalarán para lograr una mayor interacción del público visitante con el lugar, permitiendo una apropiación de los espacios, facilitando el tránsito dentro del parque, mostrando una imagen más amable y moderna, y ofreciendo la información que el público necesita para ubicarse dentro del parque. Del mismo modo, esta nueva imagen será apropiada para que el colectivo se encuentre con un nuevo lugar que ofrecerá mejores actividades e instalaciones, conservando su propósito de ser uno de los lugares más importantes de la ciudad para el esparcimiento y el deporte.

**1.1.2 Formulación:** ¿Qué criterios de fondo y forma deben tenerse en cuenta para implementar un sistema señalético para el Ecoparque del Río Pance?

### **1.2 SISTEMATIZACIÓN**

- ¿Se necesita una propuesta de señalética?
- ¿Existe una unidad en los sistemas de comunicación hacia los usuarios del Ecoparque del Río Pance?
- ¿Qué servicios ofrece la Ruta de la Salud del Ecoparque del Río Pance?
- ¿Qué usos específicos ofrece la Ruta de la Salud a las personas que asisten al Ecoparque del Río Pance?

- ¿Con qué otros usos y servicios cuenta el Ecoparque del Río Pance?
- ¿Qué problemas de interacción hay entre los diversos usos y servicios del Ecoparque del Río Pance y cuáles son sus posibles soluciones?
- ¿Cuáles son los principales atractivos del parque de la salud para que la gente acuda a él?
- ¿Qué percepción tienen los usuarios del Ecoparque del Río Pance acerca del sistema señalético actual? (ENCUESTA)

### **1.3 OBJETIVOS**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Diseñar un sistema señalético para el Ecoparque del Río Pance, optimizando la interacción de los usuarios con el entorno y convirtiendo este espacio de esparcimiento en un lugar más adecuado para las personas que lo visitan.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Diseñar un sistema señalético de ubicación de fácil lectura y entendimiento que contenga elementos acordes con el contexto y entorno del Parque.
- Rediseñar el mapa actual del Ecoparque del Río Pance, permitiendo la representación de los elementos propios del parque sin necesariamente mostrar la distancia real entre ellos.
- Restaurar la Ruta de la Salud como uno de los principales atractivos del Parque, realizando el diseño señalético adecuado para sus espacios.
- Realizar la integración de los diferentes elementos (Hotel El Castillo, canchas, lago de pesca, etc.) del Ecoparque del Río Pance utilizando como enlace o punto común la Ruta de la Salud.
- Lograr una mejor interacción entre los usuarios y el Parque de la Salud del Río Pance, consiguiendo involucrarlos por medio del diseño señalético en las diferentes alternativas de recorridos, usos y servicios que este ofrece.

- Actualizar el inventario de usos y servicios del Ecoparque del Río Pance por medio de una lista que permita el conocimiento de sus falencias y fortalezas.
- Utilizar los materiales con los cuales cuenta actualmente el Ecoparque del Río Pance en la propuesta estructural del sistema señalético para hacerla viable y práctica en costos e implementación.
- Implementar un sistema de estructuras señaléticas que supla las diferentes necesidades de información y ubicación del usuario del Ecoparque del Río pance.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN**

La señalética se ha convertido en uno de los sistemas de lenguaje más importantes en el área de la comunicación visual, sin mencionar que es una forma de comunicación con gran influencia y además una de las más utilizadas a nivel mundial para informar sin necesidad de palabras, es decir que es un fenómeno de acceso para todos. Utilizando expresiones a través de signos, la señalética aporta conceptos desde figuras sintetizadas, esquematizadas, una sinopsis de información que comunica al usuario realizando una universalización del sentido del lenguaje. Este lenguaje de representación, no excluye otras formas de comunicación que son utilizadas por las personas, sin embargo abarca significados simples que hacen más sencillo el mecanismo de la comunicación del receptor-usuario en determinada condición. Aunque la situación será imprescindible para la utilización de una señal, es el individuo quien imprime la necesidad del signo en algún espacio y por ende la necesidad de la información para determinada experiencia. Por esto la señalización es un mecanismo de comunicación que existe sólo si es necesario crear una relación entre un individuo, un espacio y una situación.

Por esta razón, en este trabajo se abarcará la necesidad de estas señales en un sitio donde los visitantes se convierten en asiduos usuarios de un espacio para el esparcimiento y el entretenimiento en la ciudad de Cali. El Ecoparque del Río Pance, que es uno de los espacios más utilizados desde los años setenta en la ciudad para la recreación, presenta una falencia notoria en su señalética, lo cual

dificulta la identidad del espacio y su imagen se deteriora conforme pasa el tiempo, produciendo en el público una falta de pertenencia hacia las instalaciones, sus actividades y la comunicación que el entorno ofrece para la interacción con el espacio.

La principal causa de este problema es que el número de visitantes del parque ha disminuido considerablemente. La respuesta más apropiada quizá, es la falta de cultura de recreación y deporte en la ciudad, que se reduce a la ciclovía y las carreras atléticas organizadas por los estamentos públicos, los torneos organizados por las ligas departamentales de las diferentes disciplinas, la feria deportiva (paralela a la feria de Cali) y otros eventos de menor importancia o de gestión no pública. A pesar de que existen actividades que vinculan a los ciudadanos a los diferentes eventos, la comunicación es escasa y la relación con el usuario se convierte en nula.

El hecho que la ciudad no tenga una cultura de recreación y deporte implica que las personas busquen su propia manera de hacer actividad física y de recrearse, como asistir a un gimnasio, dedicarse a la práctica de un deporte a nivel aficionado o profesional, o acudir a centros de recreación como *Comfandi Pance* o *Comfenalco Valle del Lili*. Aunque esto no es un inconveniente, si lo es el hecho de que la gente de bajos recursos deba conformarse con espacios de recreación en condiciones inapropiadas, con instalaciones deterioradas y actividades sin fundamento. El núcleo de este dilema es que la administración municipal no ha creado los medios para que las personas tengan recreación sana y no se ha preocupado porque esta necesidad se cumpla gratuitamente.

Teniendo en cuenta lo anterior, los recursos para las distintas entidades que se encargan de la recreación y el deporte en la ciudad no son otorgados siempre por la administración municipal. Este es el caso del Ecoparque del Río Pance que al no ser catalogado como una reserva natural o un parque natural<sup>1</sup>, sino como un espacio de recreación natural público, no obtiene recursos del estado. Los recursos utilizados para el mantenimiento del parque son otorgados por la administración de la entidad y por la colaboración de la *Corporación para la Recreación Popular (CRP)*.

---

<sup>1</sup> “En Colombia hay 42 áreas naturales protegidas dentro del Sistema de Parques Nacionales Naturales, pertenecientes a varias categorías: 2 Reservas Naturales; 33 Parques; 6 Santuarios de Fauna y Flora y un área única, con una extensión global superior a nueve millones de hectáreas - cerca del 9 % del territorio -, una de las más grandes del mundo en proporción al tamaño del país”. <http://pwp.etb.net.co/fdrojas/Parques/parques.html>



La necesidad de espacios de recreación al aire libre en la sociedad se explica con claridad en el siguiente fragmento del libro *Introduction to Recreation and Leisure Services* de Karla Henderson:

#### *La Recreación al aire libre*

*“Así como los ambientes naturales y al aire libre son laboratorios naturales para estudiar y preservar la ecología sin alteración, igualmente deberían ser lugares para que la gente los visite, se recree y de donde pueda retornar renovada espiritualmente, retada físicamente y comprometida socialmente. En síntesis, los parques y zonas silvestres proveen fundamentos para oportunidades de recreación y juego.*

*La recreación al aire libre ha sido un componente de nuestras sociedades. La necesidad por la preservación y conservación de espacios al aire libre brindó un gran impulso a los sistemas de parques naturales y reservas forestales en nuestros países, conllevando usualmente el compromiso de proveer áreas e instalaciones al aire libre como un componente de los servicios del gobierno. El concepto de derecho a expropiar fue diseñado como una forma para que los gobiernos pudieran anular los derechos sobre la tierra de individuos si la necesidad por territorios de preservación y recreación fuese juzgada como un bien social para el bienestar de la población.”*

Entonces, ¿el problema radica solamente en los recursos escasos del parque para ofrecer una mejor infraestructura, teniendo en cuenta que el ERP no recibe ayudas económicas por parte de ningún estamento gubernamental ni privado y no cuenta con el suficiente presupuesto para hacer las mejoras necesarias cada vez que se presenta el caso?

No, los recursos son importantes pero la causa de que los usuarios no visiten este espacio no sólo consiste en una infraestructura deteriorada, sino en la escasa información y en la comunicación dentro del parque mal utilizada.

El problema de información se hace notorio debido al estado lamentable en el que se encuentra la señalética del ERP, además de la ausencia de la misma en algunos lugares en los que debería haber alguna información para los usuarios, haciendo que la distribución del parque no sea clara y se perciba desordenado y sin recorridos lógicos o espacios definidos. No existe un manual del sistema señalético que se aplique actualmente, por lo tanto los espacios han sido señalados a medida que surge la necesidad de indicarlos. El único espacio en el que se encuentra una organización coherente y una intención comunicativa clara

es en la Ruta de la Salud, en este caso las piezas en su mayoría se encuentran en mal estado. Además, existen otros inconvenientes, como el desconocimiento de la gente acerca de los beneficios del parque, el descuido y la falta de conciencia de los usuarios para cuidar este espacio.

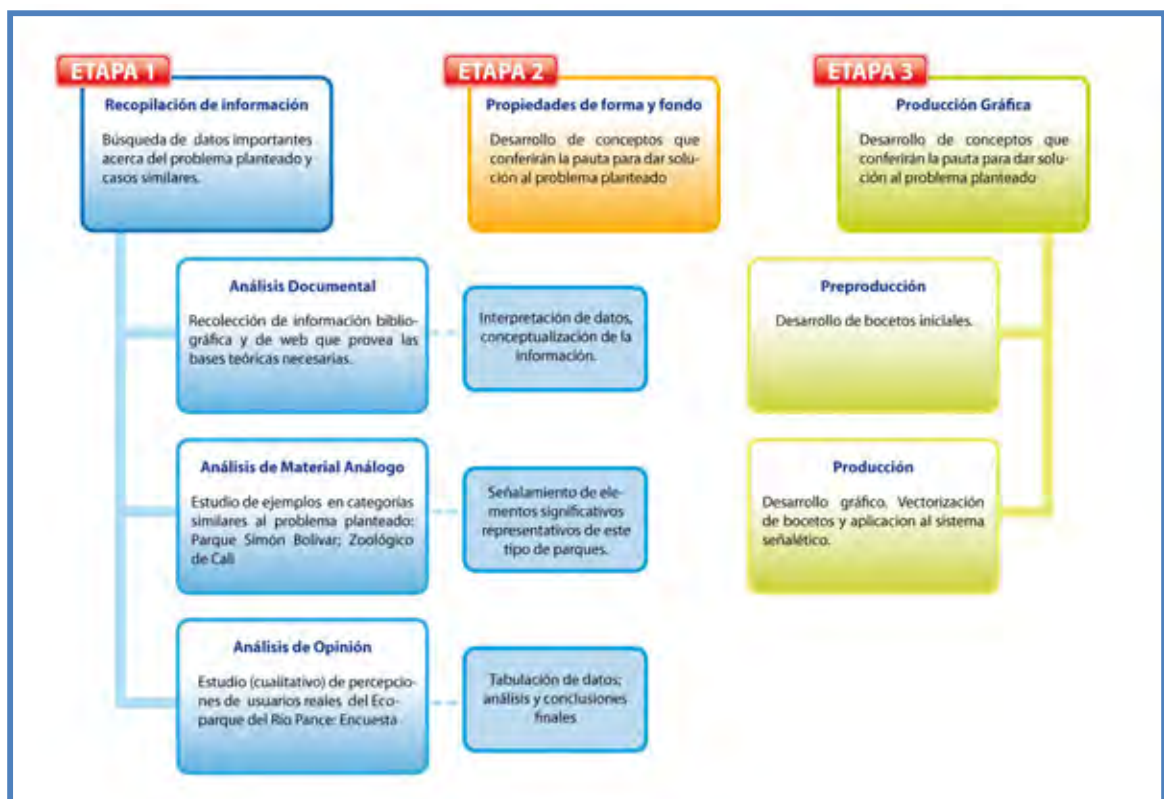
Sin embargo, a pesar que este lugar atraviesa por una serie de complicaciones notorias, el parque de la salud cuenta con muchos aspectos a favor. El primero y más importante es que es atravesado por el río Pance, único río de la ciudad apto para la recreación, que ha sido mantenido en buenas condiciones por la CVC y por la misma ciudadanía. El segundo aspecto, es la facilidad para llegar hasta él, diversas rutas de transporte público de la ciudad que pasan por muchos sectores de la misma se dirigen hasta el parque. Y el tercero es el espacio y la comodidad, que se evidencian en la Ruta de la Salud, un importante sendero en el cual se pueden practicar ejercicios sugeridos en pictogramas situados a lo largo del recorrido. Por último, otro de los atractivos es el Hotel El Castillo, un espacio cercado y conservado con piscinas, cabañas y salones para eventos.

Así, el rediseño del sistema señalético del Ecoparque del Río Pance generará una cultura ciudadana más fuerte en cuanto al uso y cuidados de parques, ayudando a la preservación de estos espacios y contribuyendo a una mejor calidad de vida de los ciudadanos de Cali. Así mismo, este diseño se aplicará para recuperar este espacio público ofreciéndole a la ciudadanía un mejor sitio para las actividades de esparcimiento, un mejoramiento de su infraestructura y una mayor comunicación.

Y para llevarlo a cabo, se tomarán en cuenta tres bases del diseño de la comunicación gráfica, aspectos importantes dentro del desarrollo del diseño señalético que se realizará para el Ecoparque del Río Pance: Generar Identidad, informar de manera efectiva y persuadir al usuario a usar de manera apropiada este espacio específico.

## 1.5. METODOLOGÍA

Tabla 1. Esquema metodológico



**1.5.1. Etapa 1:** Recopilación de información: búsqueda de datos importantes acerca del problema planteado y casos similares.

**1.5.1.1. Análisis documental:** recolección de información bibliográfica y de web que provea las bases teóricas necesarias.

Interpretación de datos; conceptualización de la información:

A partir de la consulta de diferentes autores y fuentes, se toman los elementos más representativos de un sistema señalético y se aplica al análisis del caso de estudio, elementos que más tarde servirán de base para dar solución al problema

planteado. Los autores orientan sus teorías hacia el color, la imagen, la tipografía los materiales, la forma, el flujo de información y hasta la demarcación de recorridos. Estas unidades serían entonces componentes importantes dentro del sistema señalético que pretende informar y orientar al usuario real y potencial de un lugar determinado, sin importar sus características de origen y escolaridad; de esta forma, el sistema señalético debe ser tan claro y fácil de entender, que sin importar quién sea el receptor, el mensaje sea entregado sin espacio a malinterpretaciones y mostrando de manera implícita o explícita, las características esenciales del lugar donde se ubica.

**1.5.1.2. Análisis del material Análogo:** Para el acercamiento a categorías similares donde se pueda estudiar diferentes sistemas señaléticos se tomarán como referencia el Parque Simón Bolívar y el Zoológico de Cali.

Los elementos a destacar de estos dos parques son:

- Parque Simón Bolívar: En su señalética se incorporan señales universales, adicionalmente, se utilizan pictogramas acompañados de mensajes aclaratorios. El color predominante en la implementación de la señalética es el verde, tratando de mantener la unificación con el entorno. En cada aplicación dentro del parque y sus diferentes recorridos procuran utilizar un único mensaje, menos en los casos donde se dan directrices específicas a los usuarios y visitantes (ejemplo: prohibición de bicicletas en los recorridos de trote, prevención de peligro alrededor de los lagos, ubicación de las vías de entrada y salida de automóviles, etc.), estas últimas aplicaciones se ubican generalmente en las entradas del parque y lugares de alto tráfico de personas (zona de lago, zona de trote, parqueadero, entre otras).
- Zoológico de Cali: los pictogramas que se utilizan son básicamente siluetas de animales, los cuales sirven para la identificación de los lugares de ubicación de cada animal. La dirección del recorrido del zoológico está planteada en la infografía que se le entrega a los visitantes a la entrada del parque. La tipografía desarrollada es de carácter cercano, es decir, está directamente ligada a transmitir los valores del Zoológico, como diversión, familia, entre otros. Para las convenciones universales, modifican la forma para mostrarla de una manera más informal (ejemplo: baños, parqueaderos, teléfono).

De estos dos casos se puede destacar que los pictogramas intentan ser muy directos y descriptivos, logrando así comunicar sus mensajes con facilidad; sin embargo, en el caso del Parque Simón Bolívar donde los pictogramas son acompañados de mensajes aclaratorios, el significado más estricto de pictograma se pierde, ya que deja de hablar por sí solo. Se detectó unificación en las tipografías de cada parque, a pesar de que cada una denota características diferentes (seriedad y cercanía respectivamente), seguramente, por el carácter de cada parque, uno orientado a personas adultas y el otro orientado en gran parte a niños.

Es de aclarar entonces que a pesar de que los dos ejemplos analizados mantienen unidad en su sistema señalético, son diferentes uno de otro, dado su carácter de orientación a públicos totalmente diferentes y establecidos dentro de entornos de ciudades disímiles.

#### **1.5.2. Etapa 2: Propiedades de forma y fondo: desarrollo de conceptos que conferirán la pauta para dar solución al problema planteado.**

Aquí se destacan las bases con las cuales se construirá el nuevo sistema señalético del Ecoparque del Río Pance. Estas bases deben estar orientadas a satisfacer las necesidades de comunicación del tipo de público visitante y usuario del Ecoparque, el cual generalmente corresponde a familias numerosas de nivel socio económico bajo, medio-bajo y medio de la ciudad de Cali y municipios cercanos.

- Color: Colores complementarios que generen alto contraste y diferencien las zonas más importantes del Ecoparque y así, el usuario pueda ubicarse con mayor facilidad dentro del ERP.
- Pictogramas: Acordes al entorno natural del Ecoparque. Trazos irregulares que representen la naturaleza del contexto en el que se ubica el parque, donde las figuras predominantes (árboles, río, senderos) no son de carácter rígido. El tipo de pictogramas a utilizar tendrán como referente las pinturas rupestres (será explicado de manera más profunda en el capítulo de desarrollo gráfico del sistema señalético).
- Materiales: de bajo presupuesto debido a la falta de recursos; utilización de los materiales provistos por el mismo Parque, como guadua, la cual es recolectada en el ERP, maderos que baja el Río Pance y Chaquiro que es

un tipo de madera inmunizada comprada en los depósitos madereros de la ciudad de Cali y procedente de la costa pacífica.

- Tipografía: la tipografía principal, la cual será empleada para títulos, estará caracterizada por su tono informal, carente de serifas y remates para facilitar la lectura rápida. La tipografía secundaria para textos complementarios y cajas de texto será más formal, carecerá igualmente de serifas para no complicar a ningún nivel la transmisión de información.

### **1.5.3. Etapa 3: Producción Gráfica: desarrollo de soluciones gráficas como resultado de las etapas anteriores del trabajo.**

Se destaca como elemento esencial desarrollado el planteamiento de un mapa de información geográfica más conciso, que si bien respeta completamente la relación de los elementos dentro del Ecoparque del Río Pance, también intenta no mostrar necesariamente la distancia real y exacta entre ellos.

## **1.6. ENFOQUE INVESTIGATIVO**

### **Método histórico – hermenéutico**

El método histórico hermenéutico, es una de las más destacadas opciones que para la investigación cualitativa existen en la actualidad. Este método posibilita, gracias a su marcado carácter comprensivo e interpretativo, el avance del conocimiento humano, ya no solo de los textos escritos, sino, del mundo simbólico y cultural que el hombre plasma en sus acciones; así un método que en principio fue posesión de la teología y luego de la filosofía, lo que en principio haría recaer su interés en los textos sagrados y en asuntos puramente abstractos y epistemológicamente formales, ha logrado repercutir como perspectiva para la investigación en diversas ciencias sociales.<sup>2</sup>

Es entonces el método histórico – hermenéutico el que le dará el enfoque al presente trabajo, logrando así orientarlo hacia el análisis e interpretación de la situación del sistema señalético actual del Ecoparque del Río Pance, permitiendo

---

<sup>2</sup> [www.critica.cl](http://www.critica.cl) (en línea) "MÉTODOS INVESTIGATIVOS", consultado el 15 de Noviembre de 2007, Disponible en Internet en [http://www.critica.cl/html/ciencias\\_sociales/villa\\_giraldo\\_03.htm](http://www.critica.cl/html/ciencias_sociales/villa_giraldo_03.htm)

la generación de soluciones pertinentes en la búsqueda de la unificación de los mensajes, la integración de los elementos y el mejoramiento de la interacción entre el Ecoparque y sus usuarios.

## **2. SEÑALÉTICA Y SISTEMAS SEÑALÉTICOS**

### **2.1. Marcos de Referencia**

#### **2.1.1. Antecedentes**

El río Pance y su ribera desde tiempos atrás se convirtieron en el sitio de mayor confluencia y recreación de los caleños, en 1970, predios adyacentes al río fueron adquiridos por la Gobernación del valle del cauca para la construcción de lo que en su momento denominaron el “parque de la salud”.

El Parque de la salud pretendía implantar estrategias de recreación sana y al mismo tiempo contribuir a la preservación y cuidado de un ecosistema frágil, pero de una gran oferta ambiental.

En el año 1985, la Gobernación del Valle del Cauca delega la administración del Ecoparque a la Corporación para la Recreación Popular, organización privada, no gubernamental especializada en el diseño, construcción y administración de espacios recreativos.

En el 2009 el Gobernador del Departamento Juan Carlos Abadía Campo, decide entregarle a CORPOCUENCAS la administración de esta reserva, gracias a su trabajo en pro del medio ambiente.

El Ecoparque del Río Pance se encuentra ubicado a 12 km de Cali, sobre las riberas del río del mismo nombre en la zona de transición entre la montaña y las planicies del valle geográfico del río Cauca; tiene una extensión de 72 hectáreas con 2,5 km sobre las orillas del río, está compuesto por locales para comedores, discotecas y tiendas, locales para ventas, piscinas, servicios públicos, puentes, senderos para caminatas, granja integral, área de camping, lagos para pesca y parqueaderos.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> [www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co) (en línea) “PUBLICACIONES CORPOCUENCAS”, consultado el 9 de Noviembre de 2007, Disponible en Internet en <http://corpocuenca/publicaciones.php?id=7798>



### **2.1.2. Marco teórico**

Desde los comienzos del tiempo, el hombre ha ido por el mundo movilizándose y relacionándose con sus semejantes y su entorno, esta necesidad innata de movilización y socialización han generado en él la premisa de señalar aquellos lugares en los que se desarrollan sus diferentes actividades. Por su carácter nómada y social, es lógico que el ser humano decidiera desarrollar sistemas de comunicación que pudieran informar y orientar a su comunidad sobre los lugares que habita y visita. De esta manera, tal vez más causal que premeditada, la señalética empezó a hacerse un lugar dentro de la comunicación del hombre, orientándolo por medio de señales y marcas referenciadas los espacios que frecuentaba.

De esta manera, la comunicación visual le dio su lugar a la señalética, que según Joan Costa, es la parte de la ciencia de la comunicación que estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y los comportamientos de los individuos. Al mismo tiempo, es la técnica que organiza y regula estas relaciones.

A partir de esta descripción, se puede inferir que la señalética es tal vez una forma de comunicación visual multidisciplinaria, ya que toca temas antropológicos (refiriéndose a los comportamientos de los individuos), arquitectónicos (por su relación con los espacios y el acondicionamiento de los mismos) y ergonómicos (entendiendo la ergonomía como la interacción del ser humano con el entorno artificial que lo rodea y la inferencia que el diseño gráfico tiene en este). Sin embargo, el carácter social al que se puede relacionar la señalética es tal vez el más fuerte y relevante por su importancia dentro de las relaciones de los humanos con su entorno, ya que se constituye como una guía para el individuo en el lugar que visita, con la premisa de llamar su atención de forma inmediata y de entregarle un mensaje de manera clara.

Para aclarar de mejor manera las características de la señalética, se presenta a continuación un cuadro donde se ahonda en los elementos esenciales de la señalética y se compara con la señalización. (Ver cuadro “de la señalización a la señalética”).

Tabla 2. De la señalización a la señalética<sup>4</sup>

SEÑALIZACIÓN	SEÑALÉTICA
<b>1</b> La señalización tiene por objeto la regulación de los flujos humanos y motorizados del espacio exterior.	<b>1</b> La señalética tiene como objeto identificar, regular y facilitar el acceso de los servicios requeridos por los individuos en un espacio dado (interior o exterior).
<b>2</b> Es un sistema determinante en conductas.	<b>2</b> Es un sistema más operativo de acciones. Las necesidades son las que determinan el sistema.
<b>3</b> El sistema es universal y está ya creado como tal íntegramente.	<b>3</b> El sistema debe ser creado o adaptado en cada caso particular.
<b>4</b> Las señales preexisten a los problemas itinerarios.	<b>4</b> Las señales, y las informaciones escritas, son consecuencias de los problemas escritos.
<b>5</b> El código de la lectura es conocido <i>a priori</i> .	<b>5</b> El código de la lectura es prácticamente conocido.
<b>6</b> Las señales son materialmente normalizadas y homologadas, y se encuentran disponibles en la industria.	<b>6</b> Las señales deben ser normalizadas, homologadas por el diseñador del programa y producidas especialmente.
<b>7</b> Es indiferente las características del entorno.	<b>7</b> Se supedita a las características del entorno.
<b>8</b> Aporta al entorno factores de uniformidad.	<b>8</b> Aporta factores de identidad y diferenciación.
<b>9</b> No influye en la imagen del entorno.	<b>9</b> Refuerza la imagen pública o la imagen de marca de las organizaciones.
<b>10</b> La señalización concluye en sí misma.	<b>10</b> Se prolonga en los programas de identidad corporativa, o deriva en ellos.

#### 2.1.2.1. Principales premisas de la señalética:

- El individuo como centro: a pesar de que la señalética debe fijar lugares y servicios para que los usuarios localicen fácilmente su ubicación, la libertad de decisión del usuario debe ser coartada por el sistema señalético del sitio donde se encuentre.
- Hacer inteligible el espacio de acción: el diseñador señalético en el caso ideal, debería estar involucrado en el proceso de construcción del sistema señalético del lugar donde se aplicará, en el momento mismo en que la conceptualización de dicho lugar comienza a materializarse.
- Adaptación de la señalética al medio: cada espacio que provea un servicio social constituye en sí un universo; al cual el sistema señalético que le pertenezca debe adaptarse.

<sup>4</sup> Costa, Joan. Señalética. Barcelona (España). Enciclopedia del diseño. Pág. 120

- Imagen de marca: el sistema señalético debe estar completamente ligado a la imagen de marca del lugar, manteniendo así la unidad gráfica y conceptual.

**2.1.2.2. Tipos de señales:** las señales pueden dividirse en 4 grupos, según sus características:

- Señales informativas: como su nombre lo indica, brindan información, ya sea general o puntual.
- Señales de orientación: indican información acerca de trayectos o recorridos de un lugar específico.
- Señales de identificación: Refieren la ubicación exacta de un lugar o espacio donde se encuentre el individuo.
- Señales normativas: son las señales que indican una norma a cumplir.

**2.1.2.3. Sistema señalético:** como se mencionó anteriormente, cada espacio que provea un servicio social constituye en sí un universo dadas sus características funcionales, arquitectónicas ergonómicas y ambientales. Es por esta razón que cada sistema señalético debe estar diseñado especialmente para un lugar específico, ya que no sería igual la señalética de un banco, un aeropuerto o un parque. De esta manera, a pesar de que el diseño de un sistema señalético requiera de un proceso con pasos determinados, cada programa debe ser diseñado según las condiciones del lugar y las necesidades de los públicos que tienen relación con dicho espacio.

Es de aclarar que el diseño de un programa sugiere una continuidad, es decir, no se trata de diseñar una o varias piezas sueltas, sino de resolver un problema en conjunto por medio de un sistema que permita mostrar unidad en la conceptualización y uniformidad en las piezas puntuales diseñadas como parte del programa. De esta manera, el sistema señalético a diseñar debe contar con factores de los siguientes tipos:

- Factores constantes: materiales, formas dominantes, estilo.
- Factores variables: ergonomía, tamaño, formas, ensamblaje.

- Todas las posibilidades que se generen de la combinación de los factores mencionados anteriormente.

**2.1.2.4. ¿Cómo se organiza un programa señalético?** Según Joan Costa, un sistema señalético se compone de 7 pasos diferentes, los cuales se relacionan a continuación:

- Contacto: como paso inicial se debe hacer reconocimiento del lugar que es sujeto del problema señalético. Dentro de este paso se encuentra:
  - Tipología funcional: función del espacio real.
  - Personalidad: características propias del sitio, por ejemplo: alegre, serio, limpio, entre otros.
  - Imagen de marca: identidad del lugar.
- Acopio de Información: contiene la información y descripción exacta de la estructura del lugar. Aquí se incluyen elementos como:
  - Plano y territorio: planos del terreno y la estructura espacial que definirán la zonificación, ubicación de los servicios y los recorridos
  - Palabras claves: las cuales determinarán los servicios y reglamentaciones que se incluirán en el sistema
  - Documentos fotográficos: material fotográfico de los elementos o puntos más relevantes a analizar
- Condicionantes arquitectónicos: descripción de terrenos, lugares, recorridos y otras condiciones que se consideren necesarias para tener en cuenta a la hora del diseño del sistema señalético
- Condicionantes ambientales: estilo ambiental, colores predominantes, materiales, congruencia de la imagen que se proyecta
- Normas gráficas preexistentes: si existe un Manual de Identidad corporativa que delimite el desarrollo gráfico del sistema señalético.
- Organización: en este punto, se toma como base los hallazgos de los pasos anteriores y se planifica el trabajo de producción gráfica.

- **Diseño gráfico:** se inicia el proceso gráfico, definiendo la tipografía, los códigos cromáticos y los pictogramas que harán parte de las diferentes señales que se desarrollen.
- **Realización:** producción de las piezas diseñadas en el proceso inmediatamente anterior, el gráfico.
- **Supervisión:** Este paso constituye la instalación de las piezas producidas y el efectivo control de que el sistema señalético quede implementado correctamente.
- **Control experimental:** después de un tiempo prudente de contacto entre el usuario y el sistema señalético implementado, se debe realizar una indagación con los actores del proceso sobre cómo está funcionando el programa desarrollado.

Para el caso del rediseño del sistema señalético del Ecoparque del Río Pance, los últimos tres pasos de este proceso no aplicarán.

**2.1.2.5. Públicos:** se pueden referenciar tres tipos de públicos que acceden a la información contenida en un sistema señalético, que a su manera, pueden interpretar los mensajes transmitidos en dicho sistema.

A continuación, se muestra de mejor manera las características de estos públicos:

Tabla 3. Tipos de públicos<sup>5</sup>

PÚBLICO	INSTITUCIÓN	ESTILO
Universal	Global	Alta abstracción Baja figuración
General	Regional	Cercanos a categorías estilísticas del lugar
Particular "popular"	local	Mayor figuración referida a elementos del sitio.

<sup>5</sup> Fuente: RAMÍREZ RAMOS, Mónica; ABELLA DÁVILA, John Jairo. Trabajo de grado "Sistema señalético para el Acuaparque de la Caña". Santiago de Cali, 2006. Pág. 53. Trabajo de Grado (Diseñadores de la comunicación gráfica). Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de comunicación Social. Departamento de Publicidad y Diseño.

Para el caso del Ecoparque del Río Pance, se pueden evidenciar 3 tipos de públicos:

- Visitante usuario: es aquel que ingresa a las instalaciones y realiza actividades propias del parque (hace los recorridos, utiliza la Ruta de la Salud, visita la granja, visita el hotel El castillo, utiliza el río Pance, prepara comida dentro de las instalaciones del parque, va a los restaurantes, etc.)
- Visitante no usuario: en su mayor parte son proveedores del Ecoparque (mensajeros, servicio de basuras, contratistas, distribuidores, etc.)
- Colaboradores: Son las personas que trabajan dentro del parque (administrativos, logísticos, guías, operarios, etc.)

### **2.1.3. Marco contextual**

#### **2.1.3.1. Análisis de material análogo**

Para el análisis de similares, se revisarán 2 casos de parques que pueden fácilmente relacionarse con el Ecoparque del Río Pance:

- Parque Simón Bolívar: tiene como actividad principal el deporte.
- Zoológico de Cali: tiene una actividad diferente, pero se encuentra ubicado en la ciudad de Cali y sus visitantes son núcleos muy parecidos a los del ERP: familias.

Para el análisis, se utilizarán 3 componentes principales de sus sistemas señaléticos: tipografía, pictogramas y colorimetría.

Tabla 4. Análisis de material análogo

COMPONENTES	PARQUE SIMÓN BOLÍVAR	ZOOLOGICO DE CALI
TIPOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se evidencia unidad en la aplicación.</li> <li>- Uso de tipografía con remates y serifas que dificultan la lectura de la información.</li> <li>- La tipografía implementada no está asociada con la identidad del parque.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipografía informal, acorde con la identidad del lugar.</li> <li>- Alto impacto visual en su forma.</li> </ul>
PICTOGRAMAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faltan pictogramas diseñados especialmente para los usos y servicios del parque.</li> <li>- Aplicación de pictogramas universales en las diferentes señales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se evidencia unidad.</li> <li>- Manejo de imágenes (animales) a partir de siluetas.</li> <li>- Señales universales modificadas pero con lectura óptima.</li> </ul>
COLORIMETRÍA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En los paneles de información se aplican los colores del logotipo del parque, sin tener un buen resultado de composición.</li> <li>- En otras disposiciones señaléticas encontradas a lo largo del parque se evidencia unidad cromática, pero con una baja exploración de posibles aplicaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- manejo de colores principales: azul y verde.</li> <li>- Unidad cromática en la implementación de las señales.</li> <li>- Utilización de colores fríos que acompañan la visual del entorno.</li> </ul>

#### 2.1.3.2. Subterráneo de Londres

Dentro de los objetivos planteados para resolver el nuevo sistema señalético del Ecoparque del Río Pance, se encuentra el de rediseñar el mapa infográfico actual,

que permita representar los elementos propios del parque sin necesariamente mostrar la distancia real entre ellos. Para esto, es necesario estudiar el caso más conocido a nivel mundial sobre rediseño de planos infográficos de un sistema de transporte: el subterráneo de Londres, que a pesar de prestar un servicio totalmente diferente al del objeto de estudio de este trabajo, contextualiza perfectamente cómo y por qué es necesario entregar mensajes claros de información y ubicación a los públicos interesados en dichos mensajes.

“Creado en 1863 en Londres, el servicio de subterráneo fue creciendo a pasos agigantados. Sin embargo, los planos de la red que eran ofrecidos a los usuarios seguían los principios convencionales de la cartografía. A medida que el subterráneo crecía, los mapas de la red mostraban el trayecto de las distintas líneas relacionadas con el relieve de la zona, los barrios de la ciudad y los nombres de las calles al máximo nivel de detalle posible. Esto resultaba excelente para los primeros usuarios, que intentaban asociar lo que se veía por encima de la ciudad con lo que pasaba debajo de ella, pero el rápido crecimiento de la red causó que el mapa, se tornara inentendible (ver figura 1. Mapa del subterráneo de Londres, primeras presentaciones; en la siguiente página).



Figura 1. Mapa del subterráneo de Londres, primeras presentaciones



En 1904, 41 años después de que se creara el subterráneo en Londres, nacía Harry Beck. Beck, a sus 25 años de edad comenzó a trabajar como un dibujante de circuitos eléctricos para el subterráneo de Londres... muy pronto se vio obsesionado por utilizar esas técnicas para mejorar el mapa de la red de subterráneos de Londres.

Beck dibujó su primer mapa en 1931, con la intención de mejorar el perfil del subterráneo, hacerlo más fácil de navegar y en consecuencia, atraer más pasajeros. De esta manera, simplificó el mapa de la red, haciendo foco en las relaciones entre las estaciones en lugar de hacerlo en las distancias, y usó sólo líneas verticales, horizontales y diagonales, con diferentes colores para cada línea de subterráneo. Beck razonaba: "Si vas a ir por debajo de la tierra, ¿por qué debes molestarte por la geografía? ... "Lo que importa son las conexiones".

En 1933 volvió a presentarles a las autoridades de publicidad del subterráneo una versión revisada del mapa, - ya que en su primer intento, fue rechazado-; en esta ocasión, accedieron a imprimir una primera tirada de 500 copias como prueba piloto, que fueron colocadas en la estación Central de Londres. Los mapas se agotaron en menos de una hora. El diseño fue aprobado de inmediato y se ordenó una tirada de 750 mil copias. En menos de 6 meses los usuarios del subterráneo tenían en circulación más de 1 millón de copias del mapa de Beck. El paso siguiente fue imprimir el mapa en tamaño poster, para colocarlo en las paredes de las estaciones y en las bocas de entrada al subterráneo. A medida que la red se expandía, Beck dibujaba una nueva versión.

Figura 2. Mapa del subterráneo de Londres, rediseñado por Beck



Desde aquel primer mapa aceptado de 1933, por el que Beck recibió tan solo 10 dólares, se establecieron las bases para la mayoría de los mapas de tránsito

urbano y cualquier otro equivalente del mundo de los transportes en cualquier parte del planeta”<sup>6</sup>.

De las bases teóricas de Beck para el rediseño del mapa del London Tube, no se tiene mayor noción, aparece registrado en la historia como un conocimiento al que llegó por intento/error, más que por seguir algún tipo de teoría; aún así, hay quienes dicen que el rediseño del mapa se debe a los conocimientos sobre electrónica que poseía Beck antes de trabajar en el subterráneo. Y a pesar de que el gran aporte realizado por Harry Beck a la comunicación visual y al diseño no fue reconocida con teorías acerca de él, la efectividad de la aplicación de sus ideas y el hecho de que su modelo se aplicara a prácticamente todos los sistemas de subterráneos del mundo, le dan al modelo de mapa de Beck la credibilidad necesaria para ser tenido en cuenta como un modelo a seguir en la construcción de mapas que le brinden al receptor un mensaje claro y efectivo a través de la asignación de significado a la *ubicación* relativa de los elementos, y a las líneas que *conectan* a los mismos.

Con el ejemplo del modelo de mapa del Subterráneo de Londres, que aplicó igualmente para el Metro de Madrid, el Subterráneo de París, el metro de Caracas y otros muchos sistemas de transporte de grandes ciudades, se puede inferir que la manera en que la información es presentada al público receptor de un mensaje, en este caso de señalética es efectiva, respetando cualidades como la ubicación fácil y la dirección de los elementos dentro de los puntos cardinales.

### **2.1.3.3. Ecoparque del Río Pance**

Ubicado al extremo sur de la Ciudad de Santiago de Cali, sobre la vertiente oriental de la cordillera Occidental, ofrece grandes atractivos al visitante. Las aguas cristalinas del Río Pance y sus afluentes, su fauna y flora, los diferentes sitios y senderos ecoturísticos hacen de este un lugar para ir, disfrutar y regresar. Antiguamente poblado por los Panci o Pance en la cuenca del río, diezmados con la llegada de los españoles, hoy está habitado por una comunidad hospitalaria, provenientes de diferentes departamentos del suroccidente colombiano.

---

<sup>6</sup> [www.blogspot.com](http://www.blogspot.com). ¿CUÁNTO LE DEBEMOS A HARRY BECK?, Buenos Aires (Argentina). Consultado el 13 de octubre de 2009. Disponible en <http://yosoymukenio.blogspot.com/2008/08/cunto-le-debemos-harry-beck.html>

El recorrido del río Pance demarca el centro de la zona a la cual convergen afluentes, vías, sitios y senderos ecoturísticos. El visitante se encuentra con una gran variedad de flora y fauna, en un ambiente que va desde la formación de selva tropical de tierras bajas en la Vorágine a 1.100 metros sobre el nivel del mar, pasando por la selva sub-andina en el pueblo de Pance a 1.550 metros sobre el nivel del mar y por selva andina en Pico de Loro a 2.800 metros sobre el nivel del mar, hasta el ambiente de páramo en el Pico Pance a 4.100 metros sobre el nivel del mar.

Iniciando la ruta para adentrarse al corregimiento de Pance nos encontramos con la vereda la Vorágine.

Localizada a una altura de 1.100 metros sobre el nivel del mar a orillas del río Pance y habitada por 200 personas aproximadamente es el principal balneario natural en el área municipal de Cali.

Es el punto de llegada y partida de rutas urbanas de buces que, por vía pavimentada, emplean alrededor de 50 minutos desde el centro de Santiago de Cali. Allí se encuentra, una estación de policía, centro de salud, iglesia, escuela, colegio y una gran variedad de sitios de esparcimiento y alojamiento con discotecas y restaurantes que ofrecen comidas típicas de la región. Esta vereda alberga entre otros el Ecoparque del Río Pance, el cual brinda una variada gama de atractivos y servicios: Sendero para caminantes, vivero de plantas nativas, lago para pesca, campos deportivos, zonas para camping, ecohotel, salón de reuniones y restaurantes, en un ambiente compenetrado con la naturaleza y el Río Pance.<sup>7</sup>

#### **2.1.4. Análisis del sistema señalético actual del ERP**

##### **2.1.4.1. Entrevistas colaboradores del Ecoparque del Río Pance**

*Señor José Benjamín Riascos; encargado de la señalización del ERP.*

Después de realizar una serie de entrevistas con el señor José Benjamín Riascos, se encontraron cuatro puntos para resaltar en el desarrollo del sistema señalético actual del ERP.

---

<sup>7</sup> [www.cali.gov.co](http://www.cali.gov.co). Corregimiento de Pance (en línea). Alcaldía de Santiago de Cali. Consultado el 23 de octubre de 2009. Disponible en <http://www.cali.gov.co/publicaciones.php?id=1792>

- a. Materiales: el material utilizado en la fabricación del sistema señalético es principalmente la madera, la razón principal es el costo y el impacto visual que esta tiene sobre el entorno natural del Ecoparque; este insumo se consigue de dos maneras: comprada en depósitos madereros ubicados en la ciudad de Cali (madera inmunizada) y recolectando la madera que la corriente del río Pance baja hasta el ERP.
- b. Gama cromática: el color que prima en la señalética del ERP es el amarillo en diferentes tonos ya que no tienen uno establecido para esta aplicación, este color se utiliza para el fondo de las señales y el café es utilizado para resaltar los pictogramas.
- c. Implementación y parámetros establecidos para utilizar la señalética: estas acciones se realizan a consideración, de una manera empírica y como se considere que queda mejor.
- d. Tipografía: utilizan diferentes fuentes tipográficas para el uso del sistema señalético.

*Entrevista al señor Fernando Sánchez, Licenciado en Biología, Guarda Bosques del ERP.*

En el ERP se diseñaron 12 pictogramas Obligatorios y prohibitivos, cuentan con las plantillas originales en formato digital e impreso de donde son copiadas para implementarlas de manera artesanal en el ecoparque.

*“Gracias a la necesidad que se presente se ponen letreros y se utiliza el amarillo porque es el que más resalta, no por algún sentido cromático”*

*“Anteriormente la señalización era al azar, se ponían las señales según la necesidad y no importaba el color, en el año 2000 se compraron unas maquinas para poder hacer las señales similares; después de implementar las nuevas señales las empezaron a rayar y robar”*

Estado: el estado de la señalética del ERP varia constantemente ya que la mayoría de estas piezas se encuentra a la intemperie y deben ser retiradas y retocadas en ocasiones; en otros casos (ver imagen 1) no se aplica una debida restauración o cambio por unas nuevas.



Un Problema constante es la perdida de algunas piezas del sistema señalético debido a que no se tuvo en cuenta en la implementación inicial que esto podría pasar, estos pictogramas (ver imagen 2) están adosados a un palo de guadua por medio de tornillos y tuercas; debido a ello este procedimiento carece de un sistema que impida que estas piezas sean sustraídas del ERP.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

La señalética del ERP que se encuentra bajo techo se encuentra en mejor estado, no tiene signos de deterioro pero si han sufrido alteraciones de sus modelos iniciales debido a que estas piezas son rayadas por usuarios o modificadas de manera artesanal por los empleados del ERP.

**Materiales Utilizados:** los materiales utilizados en la fabricación del sistema señalético son: La guadua la cual es recolectada en el ERP, maderos que baja el Río Pance y El Chaquiro que es un tipo de madera inmunizada que es comprado en los depósitos madereros de la ciudad de Cali procedente de la costa pacífica.

**Gama Cromática:** la gama cromática del ERP consta de dos colores principales: el amarillo y el café. En algunas piezas se encontraron otros colores para aplicaciones de la señalética (ver imagen 4).



Imagen 4

Uso Tipográficos: no hay unidad en la implementación del sistema tipográfico de la señalética del ERP (ver Imagen 5).



Imagen 5

Mantenimiento y cuidados del sistema señalético: el mantenimiento del sistema señalético no está sistematizado, estas piezas son restauradas o cambiadas según la necesidad que se presente. Encontramos que en el parque hay sólo un encargado de esta parte.



Ubicación de la señalética: hay Piezas ubicadas correctamente en el recorrido del ERP (ver imagen 6), sin embargo, por otro lado algunas piezas carecen de sentido espacial y están mal distribuidas a lo largo del recorrido del ERP (ver imagen 7).



Imagen 6



Imagen 7

Unidad: el sistema señalético del ERP tiene falencias de unidad en cuanto a materiales, tipografía y aplicación de gama cromática.



En cuanto a la estandarización de las estructuras que soportan el sistema señalético, no hay medidas ni distribución similares entre ellas.

Recorridos: en el ERP tiene diseñados recorridos, los cuales son utilizados por los usuarios (ver imagen 8). También se encontraron recorridos improvisados por usuarios y vendedores, los cuales interrumpen la lectura del sistema señalético (ver imagen 9).



Imagen 8



Imagen 9



Imagen 10

Condicionantes Arquitectónicos: la infraestructura se presta para el desarrollo de un sistema señalético que le brinde al usuario una lectura lógica del lugar, teniendo en cuenta que hay que omitir a adaptar los recorridos que han creado los usuarios sin previa planeación de la administración del ERP.

Tipos de señales: Direccionales, Preinformativas, Restrictivas o de prohibición, Emergencia.

Conclusión: El ERP carece de un sistema señalético funcional debido a las diferentes piezas que este contiene, hay falencias en el diseño de pictogramas, uso de las tipografías, distribución de las piezas que componen el sistema señalético y la implementación de las estructuras donde van ubicadas las diferentes piezas.

Propuesta: Rediseño del sistema señalético del ERP. Con este rediseño se integrarán los diferentes elementos que componen el ERP haciendo de este un medio para que el usuario pueda tener una lectura asertiva de los usos y servicios que este ecoparque ofrece, también se debe implementar un nuevo sistema de señales prohibitivas, preinformativas y de emergencia, ya que el actual carece de unidad. Adicionalmente es necesario incorporar la marca del ERP a este sistema señalético para hacerlo efectivo y con identidad.

*“Al contrario de la señalización, la señalética se ocupa de programas específicos para problemas particulares”*

Se puede decir que el desarrollo de un sistema señalético obedece a diferentes variables que ocasionan de cada propuesta diferente metodología de ejecución ya que la personalidad de este tipo de diseño nace dependiendo de puntos culturales, geográficos, sociales, arquitectónicos y ambientales.

#### **2.1.4.2. Encuesta para Usuarios del Ecoparque del Río Pance**

Con el ánimo de conocer la percepción que tienen los usuarios del Ecoparque del Río Pance acerca de la señalización del mismo, se diseñó y aplicó una encuesta de carácter asistido (encuesta cara a cara o personal) dentro de las instalaciones del parque; algunas de las preguntas formuladas son cerradas (dicotómicas, admitiendo solo las alternativas “sí” o “no”) y también se construyeron algunas de tipo categorizado (que van desde la escala de percepción bueno, regular, insuficiente; hasta selección múltiple).

No se utilizaron términos específicos para la encuesta, con el afán de no confundir al entrevistado; por dicha razón y sabiendo que la orientación de la encuesta está dirigida a conocer la percepción de los usuarios acerca del sistema señalético actual del Ecoparque, se planeó que la encuesta fuera administrada a los entrevistados por personas conocedoras del tema (diseñadores y publicistas) que a la vez, pudieran resolver cualquier duda que se le presentara al encuestado.

La encuesta está diseñada para ir de lo general a lo específico sin que la persona que responde note la especialidad del tema que se indaga. La muestra se compone de hombres y mujeres entre los 17 y 45 años, de estratos socio-económicos 2, 3 y 4.

A continuación se relaciona el formato de encuesta aplicado. (Ver Tabla 5. Formato de encuesta para usuarios del Ecoparque del Río Pance; en la siguiente página)

Tabla 5. Formato de encuesta para usuarios del Ecoparque del Río Pance.

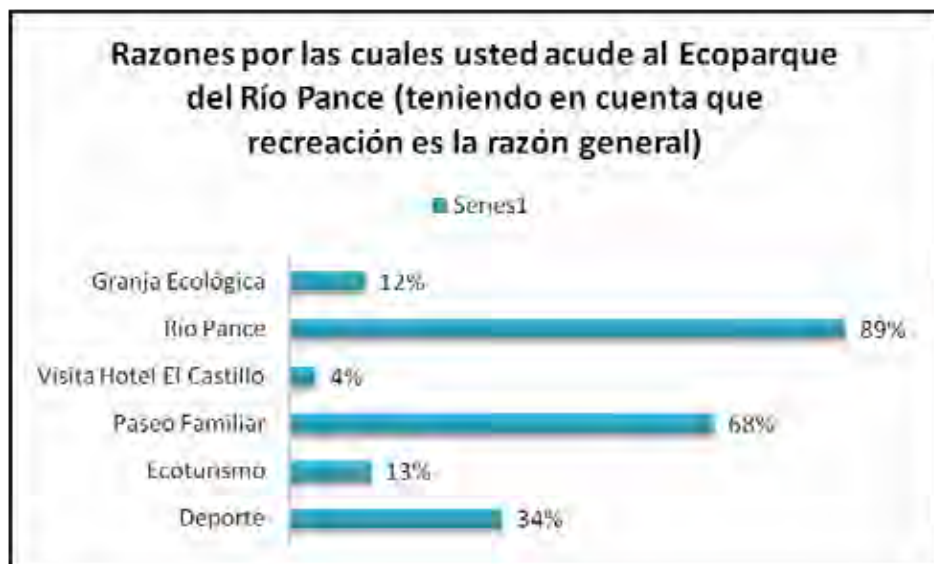
Sexo:		
Edad:		
Estrato:		
TEMA	PREGUNTA	OPCIONES
Motivo de la visita al ERP	De las opciones que le voy a leer, escoja varias por las cuales usted acude al Ecoparque del Río Pance (teniendo en cuenta que recreación es la razón general)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deporte</li> <li>• Ecoturismo</li> <li>• Paseo familiar</li> <li>• Visita Hotel Castillo</li> <li>• Río Pance</li> <li>• Granja ecológica</li> </ul>
Aspecto	¿Cómo considera el aspecto y cuidado de las instalaciones del ERP?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena</li> <li>• Regular</li> <li>• Insuficiente</li> </ul>
Zonas	¿Cuáles de los siguientes lugares sabe que se encuentran en el ERP?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Castillo</li> <li>• Lago de Pesca</li> <li>• La Ruta de la Salud</li> <li>• El Río Pance</li> <li>• Restaurantes</li> <li>• Granja ecológica</li> </ul>
Señalética	¿Se ubica fácilmente en el ERP?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí</li> <li>• No</li> </ul>
	¿Entiende la señalización que encuentra a lo largo del ERP?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí</li> <li>• No</li> </ul>
	¿Para dirigirse a un punto específico utiliza la señalización que el ERP le ofrece?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí</li> <li>• No</li> </ul>
	¿Cree que la propuesta de señalización es acorde con el lugar?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí</li> <li>• No</li> </ul>
	¿Cree que existe unidad (color, tipografía, imagen) entre las diferentes señales que se encuentran en el ERP?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sí</li> <li>• No</li> </ul>
	Cree que el estado de las señales dentro del ERP es:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bueno</li> <li>• Regular</li> <li>• Malo</li> </ul>

La encuesta fue aplicada a 100 personas clasificadas como usuarios del Ecoparque (el contacto se hizo dentro de las instalaciones y mientras desarrollaban alguna actividad propia del parque, con el fin de entrevistar solo a los usuarios, y no a visitantes u otro tipo de público).

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

**Pregunta No. 1. Motivo de la visita al ERP:** De las opciones que le voy a leer, escoja varias por las cuales usted acude al Ecoparque del Río Pance (teniendo en cuenta que recreación es la razón general).

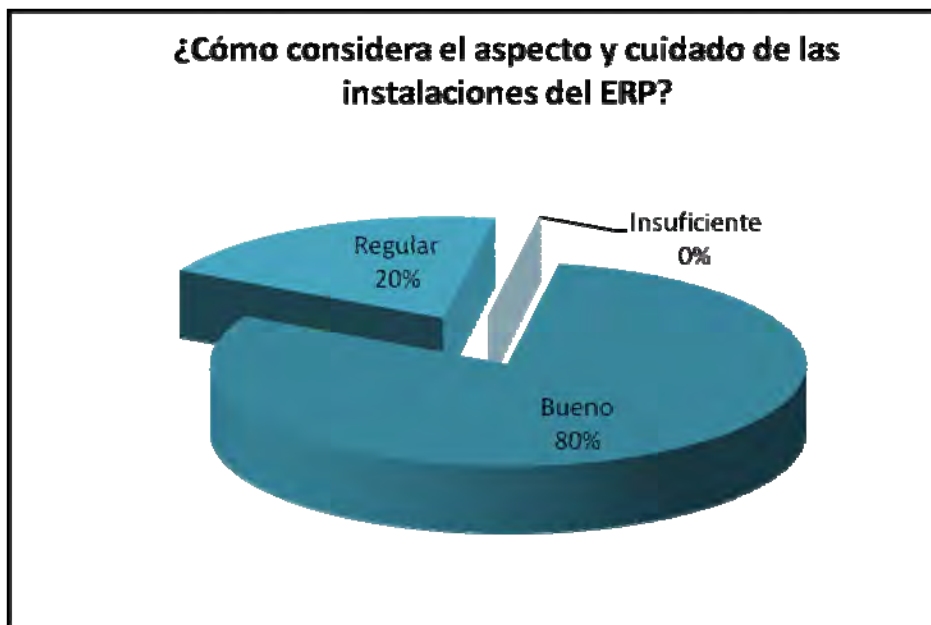
Figura 3. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 1



La razón principal por la que las personas acuden al ERP es el Río Pance y las actividades que en él pueden desarrollar (nado, almuerzo, tiempo en familia o entre amigos). La segunda razón más recurrente por la que los usuarios visitan el parque es el paseo familiar y en estos núcleos desarrollan diferentes actividades recreativas y deportivas. Las razones menos citadas fueron visita a la granja ecológica y visita al Hotel El Castillo.

**Pregunta No. 2. Aspecto:** ¿Cómo considera el aspecto y cuidado de las instalaciones del Ecoparque del Río Pance?

Figura 4. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 2



Un altísimo porcentaje de la muestra encuestada considera que el cuidado de las instalaciones y por ende, el aspecto del ERP es bueno. Ninguno de los encuestados acordó con que el cuidado del parque es insuficiente.

**Pregunta No. 3. Zonas:** ¿Cuáles de los siguientes lugares sabe que se encuentran en el ERP?

Figura 5. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 3



Las zonas más conocidas por los usuarios del ERP son el Río Pance, la Ruta de la Salud y los restaurantes, ya que el 100% de los entrevistados acordó en saber de ellos. El lugar menos conocido según la encuesta sería la Granja Ecológica, la cual es conocida por sólo el 41% de la muestra.



**Pregunta No. 4. Señalética:** ¿Se ubica fácilmente en el ERP?

Figura 6. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 4



La mayoría de los usuarios del ERP dicen ubicarse muy bien dentro del Parque (algunos ampliaron su respuesta verbalmente, argumentando que han ido tantas veces al Ecoparque del Río Pance, que lo conocen perfectamente). El 13% de los encuestados dice no ubicarse con facilidad en el parque.



**Pregunta No. 5. Señalética:** ¿Entiende la señalización que encuentra a lo largo del ERP?

Figura 7. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 5



Un muy alto porcentaje de la muestra encuestada (92%) dice entender la señalización que se encuentra en el ERP. Sólo un 8% admite que no la entiende.

En este punto, como dato adicional, muchos de los entrevistados preguntaron a los encuestadores qué era la señalización, una vez explicado el concepto, respondieron a la pregunta.

**Pregunta No. 6. Señalética:** ¿Para dirigirse a un punto específico utiliza la señalización que el ERP le ofrece?

Figura 8. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 6



El 78% de los encuestados no utiliza la señalización del Ecoparque del Río Pance para dirigirse a un lugar en especial dentro del parque, sólo un 22% lo hace.

**Pregunta No. 7. Señalética:** ¿Cree que la propuesta de señalización es acorde con el lugar?

Figura 9. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 7



Los usuarios del ERP dicen percibir la señalización del parque acorde con el sitio (dentro de las respuestas adicionales que da la gente, argumentan ver unificación en materiales). Sólo un 4% de la muestra cree que la propuesta de señalización no es acorde con el Ecoparque.

**Pregunta No. 8. Señalética:** ¿Cree que existe unidad (color, tipografía, imagen) entre las diferentes señales que se encuentran en el ERP?

Figura 10. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 8



Los encuestados no consideran que las “señales” del ERP tengan unidad entre sí. Sin embargo, el porcentaje de las personas que consideran que el Ecoparque sí tiene unidad entre sus señales, es bastante alto (44%), haciendo que la diferencia entre las dos opciones de respuesta sea muy reducida.

**Pregunta No. 9. Señalética:** Cree q el estado de las señales del ERP es: ¿Bueno; Regular; Malo?

Figura 11. Encuesta a Usuarios del ERP, respuesta pregunta No. 9



Un poco más de la mitad de la muestra de usuarios encuestada (56%) considera que el estado de las “señales” (entiéndase las diferentes piezas que componen el actual sistema señalético del ERP) es regular, es decir, no les satisface. Un porcentaje considerable (12%) piensa que es bastante precario el estado de las “señales”. El 32% de los usuarios dijo estar satisfecho con las condiciones que presentan las “señales” del Ecoparque del Río Pance.

### Conclusiones Generales

1. Una de las zonas menos conocidas y por lo tanto menos visitadas, es la Granja Ecológica. Por esta razón, es necesario que el nuevo sistema señalético que se implemente en el Ecoparque del Río Pance guíe igualmente a los visitantes a este sitio, para que pueda aprovecharse de la mejor manera posible.
2. Los usuarios del Ecoparque utilizan muy poco la señalética del lugar, ya que argumentan ubicarse perfectamente dentro del ERP gracias a sus

conocimientos previos del lugar (la visita constante al parque les han dado el conocimiento para no perderse dentro del sitio).

3. A pesar de que los encuestados conocen poco sobre términos como “señalética” o “unidad”, una vez aclarados los conceptos, manifestaron que no ven dicha unidad en el sistema señalético del Ecoparque, ya que el color, tipografía y gráficos empleados en las señales tienen poca relación unos con otros.
4. Para los usuarios del ERP, es evidente el precario estado de las señales dentro del parque; lo cual argumenta nuevamente la necesidad de implementar un nuevo sistema señalético dentro del Ecoparque del Río Pance, que provea unidad, claridad y calidad en las señales.

### **3. DESARROLLO CONCEPTUAL**

#### **3.1 EL INDIVIDUO COMO CENTRO**

El desarrollo del nuevo sistema señalético del E.R.P. será direccionado a las necesidades del usuario, no lo obligará o inducirá a seguir algún recorrido determinado, debe ser utilizado de manera tal que el usuario tenga libre elección de las acciones individuales y grupales que llevará a cabo en este lugar; se comportará como un elemento informativo y no disuasivo, de esta manera la función en este punto del sistema señalético será organizar la información que este lugar le suministre al usuario y debe hacerse de manera simple y ágil.

#### **3.2. HACER INTANGIBLE EL ESPACIO DE ACCIÓN**

*“cada lugar tiene una morfología y una arquitectura determinada, casi siempre preexiste del proyecto señalético”*

En el ERP se encontró que el desarrollo arquitectónico no estuvo ligado a una posible implementación de un sistema señalético a futuro; por otro lado este es un lugar donde nacen nuevos recorridos para los usuarios y donde los elementos señalético se desarrollan de manera espontánea para tratar de cumplir con la acción de informar, sin tener en cuenta la unidad gráfica y conceptual que estos deben tener.

En este caso se plantea un sistema señalético que se adapte de manera funcional al lugar, que no sea invasivo y que guíe al usuario de manera asertiva al lugar donde desea dirigirse, teniendo en cuenta que un sistema señalético -ya sea funcional o malogrado- es el primer servicio que se presta al público.

#### **3.3. ADAPTACIÓN DE LA SEÑALÉTICA AL MEDIO**

El ERP tiene características y funciones precisas a las que el sistema señalético debe sujetarse y adaptarse, en este caso puntual se hace referencia a la prestación del servicio de recreación. Se encontraron diferentes usos de los

servicios que ahí se prestan como la Ruta de la Salud, el río, el lago de pesca, el Castillo, entre otros, pero todos, de una forma u otra, convergen hacia Recreación.

Otro nivel de adaptación es un tema anteriormente mencionado que es la estructura arquitectónica. Hay que entender el lugar y lo que ofrece para no caer en el error de desarrollar un sistema señalético que brinde algo que el ERP no es o por el contrario, desaprovechar las cualidades de este lugar y presentar un proyecto que no esté acorde con las necesidades del ERP.

Un nivel más de adaptación es el Estilo Ambiental, que es el nivel más particular de los que se han mencionado, ya que el ERP está contenido en un lugar ambientalmente complejo donde las zonas que se han ubicado prestan diferentes servicios de recreación, por esto el desarrollo del sistema señalético debe definir un estilo de conjunto que permita que estas diferencias no presenten problemas en el momento de ejecutar el proyecto.

### **3.4. IMAGEN DE MARCA**

Se debe tener en cuenta que el sistema señalético es parte de la imagen corporativa de una marca y debe adaptarse a las directrices que esta tiene, no se puede plantear una propuesta que no esté acorde con la marca, el sistema señalético se incorpora y supedita a un sistema mayor mucho más complejo y global.

En el caso del ERP se debe tendrá en cuenta la imagen corporativa que está implementada y se convertirá en un vehículo visual para generar un conjunto unificado entre marca y señalética.



## **4. PROCESO DEL SISTEMA SEÑALÉTICO**

### **4.1. PASO A PASO**

#### **4.1.1. Contacto**

- Principal función del Ecoparque del Río Pance: recreación.
- Funciones secundarias puede ofrecer a los usuarios el Ecoparque del Río Pance: conservación flora y fauna, interpretación ambiental.
- Características propias de Ecoparque del Río Pance: alegría, comida, clima cálido, sol, agua, bosque, río, flora, fauna (aves).
- Marca o imagen corporativa del Ecoparque del Río Pance: el Ecoparque del Río Pance tiene una marca pero esta no es implementada correctamente, no se encuentra una unidad de marca para sus diferentes aplicaciones y usos del sistema señalético.
- Manual de imagen corporativa del ERP: no posee ningún manual de imagen corporativa, solo cuenta con unas plantillas diseñadas para 12 pictogramas que se utilizan a lo largo del Ecoparque del Río Pance; estos pictogramas muestran de manera ilustrada la forma correcta e incorrecta de usar las instalaciones del Parque.

#### 4.1.2. Obtención de planos del Ecoparque del Río Pance (ver figura 12)

Figura 12. Planos del Ecoparque del Río Pance



#### 4.1.3. Zonificación (ver figura 13)

Figura 13. Zonificación del Ecoparque del Río Pance



##### 4.1.3.1. Ubicación de los servicios.

Actualmente el inventario de usos y servicios del Ecoparque del Río Pance es el siguiente:

1. Administración

2. Zona de parqueaderos

3. Parqueaderos:

Automóviles

Buses

Motocicletas

4. Restaurantes

5. Bodega de reciclaje

6. Jugos y frutas

7. Cancha de Saint ball

8. Sendero del Agua

9. Guardarropa

10. Baños

11. Río Pance

12. Guarda Bosque

13. Caseta Comidas

14. Caseta souvenirs

15. Zona verde

16. Ecotienda

17. Baños

18. Información

19. El castillo Hotel

20. Granja Ecológica

21. Puentes:

Entrada

Salida

Avisos informativos y preventivos ubicados en el puente:

Capacidad máxima 20 personas

No se permite el ingreso de motos y bicicletas

Por su seguridad utilice el puente de la derecha

22. Zona de ejercicios

23. Canchas

24. Zona de Camping

25. Pista de Trote

26. Gimnasio

27. Restaurante

28. Señales:

Baños Hombres

Baños Mujeres

Duchas

- Prohibido bicicletas
- Prohibido el paso
- Comidas y bebidas
- Pesca
- Teléfonos
- 29. Hotel el Castillo:
  - Salón múltiple
  - Café el GUATÍN
  - Lavandería
  - Sala de Televisión
  - Hotel
  - Salón El Castillo
  - Salón el Guadual
  - Recepción
  - Fogata El Duende
  - Restaurante
  - Cabañas
  - Piscina
- 30. Residuos
  - Plástico
  - Papel
  - Vidrio
  - Desechos orgánicos

Nota: No se encontraron las señales de evacuación y zonas de refugio.

#### **4.1.4. Palabras Clave.**

Palabras utilizadas constantemente en el uso de los servicios del Ecoparque del Río Pance (inventario de usos y servicios mencionados anteriormente en el punto 4.2.2.)

#### **4.1.5. Documentos Fotográficos**

Fotos de puntos clave que no se pueden visualizar en los planos.

- a. Puntos de mayor afluencia y movimiento de público.

- b. Puntos más destacables como problema (situaciones dilemáticas de decisión para el usuario, ambigüedad arquitectónica)

#### **4.1.6. Condicionantes Arquitectónicos.**

- a. Relación entre el diseño arquitectónico y el usuario (interacción, usabilidad, apropiación y preservación del Ecoparque del Río Pance): el Ecoparque del Río Pance ha tratado que el diseño sea lo menos invasivo con el entorno del Parque, quiere aislar la arquitectura de lo urbano y brindarle al usuario una experiencia que no esté relacionada con la cotidianidad citadina.

Básicamente, el material más recurrente en la fabricación de las señales, avisos y pictogramas es la madera, para que de esta manera puedan contextualizar con el entorno silvestre del Ecoparque del Río Pance.

No se quiere introducir elementos artificiales en el diseño de elementos señalético o informativos (hierro, metal, acrílico, polietileno), ya que esto interrumpe la lectura que se plantea para el ERP.

- b. Recorridos para el flujo de los usuarios: el ERP cuenta con recorridos diseñados para que los usuarios tengan acceso a todos los servicios que brinda el parque aunque cabe resaltar que se encontraron senderos y recorridos creados por los usuarios los cuales son carentes de previa planeación por parte de la administración del Ecoparque.
- c. Unidad arquitectónica entre las diferentes zonas del ERP: el diseño arquitectónico del Ecoparque del Río Pance es similar en cada una de sus zonas.
- d. El diseño arquitectónico se presta para el desarrollo de un sistema señalético?: sí.

#### **4.1.7. Condicionantes ambientales.**

Los recorridos; usos y servicios del ERP se han adaptado a las condiciones del lugar. El sitio es de abundante vegetación, predominando su presencia en los diferentes recorridos del parque. Otro condicionante ambiental importante sería el Río Pance, el cual atraviesa el Ecoparque en su totalidad.

#### **4.1.8. Manual de Imagen.**

Actualmente, el Ecoparque del Río Pance carece de un manual de imagen de marca corporativo, que de la pauta para las diferentes aplicaciones y comunicaciones de la marca a sus diferentes públicos.

## **5. DESARROLLO GRÁFICO**

En este capítulo se da solución al problema planteado, abordándolo por segmentos que permitirán mostrar todos los componentes de la propuesta del nuevo sistema señalético para el Ecoparque del Río Pance como resultado de la documentación antes presentada; iniciando con el mapa del parque y las zonas en que este se dividirá.

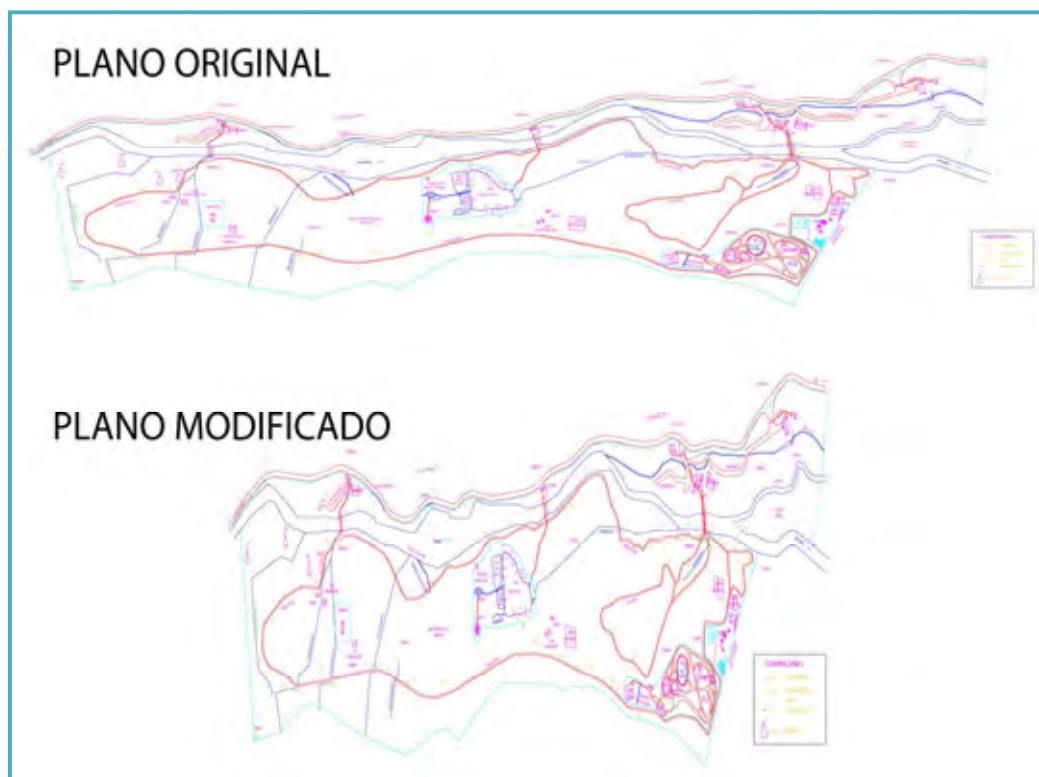
### **5.1. MAPA DEL LUGAR**

Se encontró que la proporción del plano y su disposición horizontal es poco práctica para su utilización como mapa de información de fácil ubicación de los diferentes usos y servicios que el ERP ofrece. Por lo anterior, se alteró la dimensión del plano inicial teniendo en cuenta no modificar los recorridos que en este lugar se encuentran pero sí descartando las proporciones reales de ancho de recorridos del mapa general, simplificando sus elementos.

La disposición alargada del mapa inicial pasó a ser una más compacta, tomando como ejemplo el caso expuesto en el marco contextual acerca del subterráneo de Londres y la modificación de su mapa de estaciones, conexiones y recorridos, donde se resalta la relación de un punto A en referencia a un punto B y no la distancia real que entre ellos existe. Sin embargo, el plano no fue adaptado a líneas rectas y puntos que representaran conexiones, por no considerarse necesario o relevante para el caso de este trabajo; ya que la intención de la modificación dimensional del mapa no es otra que facilitar su maniobrabilidad y lectura.

A continuación se muestran ambas figuras (el mapa actual del Ecoparque y la propuesta nueva), para que la diferencia pueda ser evidenciada de mejor forma.

Figura 14. Plano original y plano modificado del ERP



### 5.1.1. Recorridos

Dentro de los recorridos del Ecoparque del Río Pance uno de los que podría considerarse de mayor relevancia es la Ruta de la Salud, ya que representa uno de los grandes atractivos del Ecoparque. Por otro lado, es inevitable incluir el cauce del Río Pance como recorrido del lugar, ya que muchas personas lo han adoptado como guía de ubicación. Los recorridos restantes que se presentan en el mapa corresponden a senderos y rutas que conectan los diferentes lugares del parque y por los cuales las personas pueden transitar caminando. Es de aclarar que este trabajo no pretende determinar nuevos recorridos dentro del Ecoparque, ni darle un sentido especial a los mismos, ya que por la dinámica que se maneja en el ERP, los recorridos son cuantiosos y son transitados por usuarios y visitantes según sea la necesidad de cada uno de ellos.



Figura 15. Mapa de Recorridos



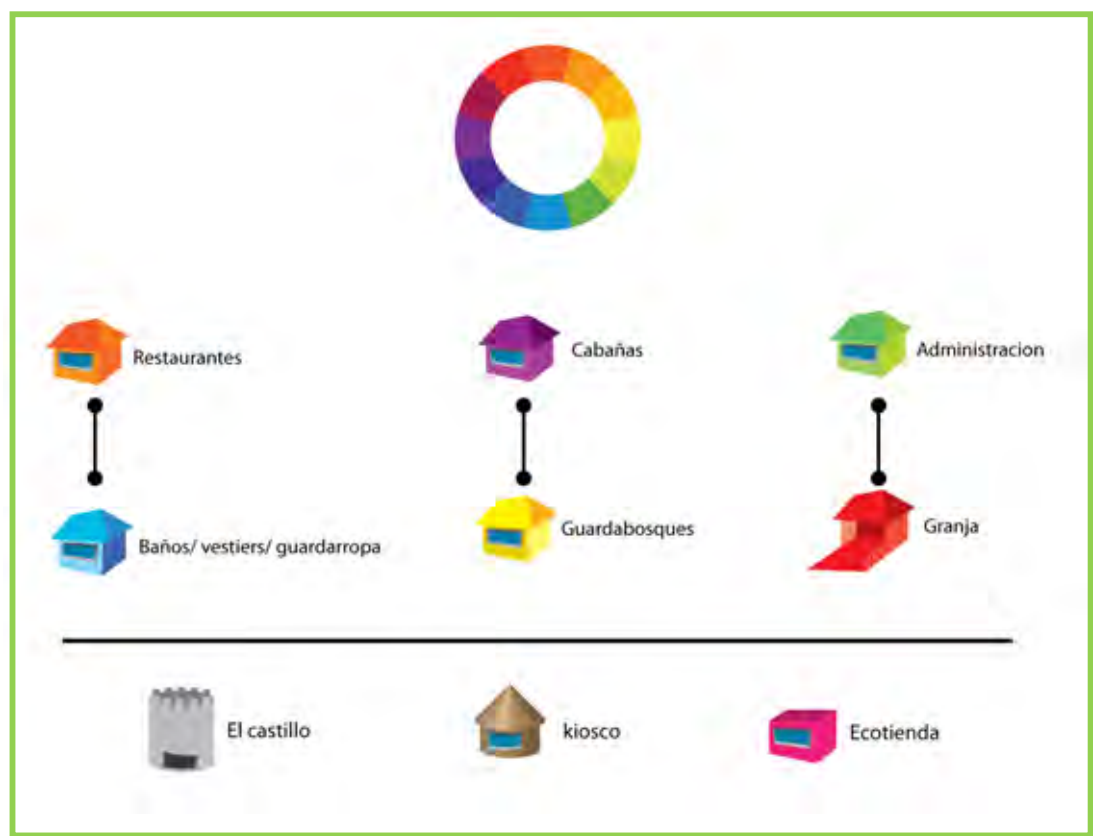
### 5.1.2. Identificación de elementos arquitectónicos

Para la identificación de los diferentes elementos arquitectónicos dentro del Ecoparque del Río Pance, se presenta una propuesta cromática de fácil identificación y ubicación en el mapa y en la tabla de convenciones del mismo, donde se explica a qué color corresponde cada estructura.

Los colores elegidos para diferenciar los elementos arquitectónicos dentro del mapa son colores complementarios en primer grado (en su mayoría), esto con el fin de que el receptor del mensaje pueda identificarlos y reconocerlos con facilidad.

Los pictogramas desarrollados aquí nos remiten a una línea gráfica sencilla pero denotativa, donde el nivel de abstracción de las figuras es poco, con esto se pretende entregar los mensajes visuales de manera rápida y efectiva, sin dar lugar a malinterpretaciones.

Figura 16. Identificación de elementos arquitectónicos dentro del ERP



### 5.1.3. Convenciones

A continuación se presentan las convenciones más relevantes que hacen parte del nuevo diseño del mapa propuesto para el Ecoparque del Río Pance.

Figura 17. Convenciones del mapa



#### 5.1.4. Resultado final. Propuesta del nuevo mapa del Ecoparque del Río Pance

Con los elementos del mapa claros, a continuación se presenta la propuesta del nuevo mapa del Ecoparque del Río Pance.

Figura 18. Propuesta de nuevo mapa del ERP



#### 5.2. ZONIFICACIÓN

Las ZONAS se presentan como la manera ordenada de agrupar usos y servicios que contiene un lugar específico. Son utilizadas para que el usuario entienda de manera ágil y práctica dónde encontrar los diferentes usos y servicios que un lugar brinda, en este caso específico la zonificación del ERP será utilizada de manera práctica para documentar el proceso del desarrollo del mapa, sin embargo, estas zonas no serán aplicadas al diseño del mapa, ya que podría saturar el contenido del mismo.

La división del ERP por zonas es una pieza importante en la construcción y desarrollo del sistema señalético para el Ecoparque, pues cada zona será

representada por un color especial – sin mostrarse invasivo dentro del entorno- y ubicando de mejor manera al usuario, lo cual de una forma u otra, es el fin principal de la señalética.

A continuación, se plantean las diferentes zonas en las que se propone dividir el Ecoparque del Río Pance:

### 5.2.1. Zona 1: administrativa y comercial

En esta zona el usuario encuentra las entradas, parqueaderos, tiendas, baños, vestiers, puentes de ingreso y oficina Administrativa principal.

Figura 19. Zona 1: Administrativa y comercial





### 5.2.2. Zona 2: recreación

Enmarcada por el recorrido de “La ruta de la Salud”, la cual conecta los demás usos y servicios de esta zona tales como: la Riviera del Río Pance, pista de trote, granja ecológica, vivero, canchas, guardabosques y servicios comunes (baños).

Figura 20. Zona 2: Recreación



### 5.2.3. Zona 3: alterna

En esta Zona se encuentran el Hotel El Castillo y el lago de pesca deportiva. Ambos se reúnen en una misma zona ya que son espacios donde el usuario no está cumpliendo con la dinámica principal del parque (recreación), dichos sitios (hotel y lago) cumplen en mayor forma con fines comerciales específicos y aunque están en el Ecoparque, tienen una administración independiente y distinto manejo interno.

Figura 21. Zona 3: Alterna



Una vez señaladas las 3 zonas en que se propone dividir el Ecoparque del Río Pance, éstas se incluirán en la propuesta del nuevo sistema señalético, utilizando para ellas diferentes códigos cromáticos, con el fin de identificarlas y diferenciarlas.

### **5.3. DESARROLLO GRAFICO DEL SISTEMA SEÑALETICO DEL .E.R.P.**

A partir de la investigación y documentación bibliográfica; los referentes señaléticos analizados (material análogo), sus falencias y fortalezas; salidas de observación; entrevistas y encuestas realizadas en el ERP ; y la identificación de los elementos visuales más representativos del entorno del ERP, tales como el río Pance, la ruta de la salud y una amplia y extensa zona arbórea contenida en este lugar, específicamente en la zona 2(ver imagen xxx); se presenta a continuación la propuesta del rediseño del sistema señalético del Ecoparque del Río Pance, en el cual se pretende mantener características propias de la señalética, tal como la practicidad, la mimetización del sistema con su entorno, y la asertividad en el momento de entregar la información que el usuario necesite.

#### **5.3.5. Línea gráfica**

##### **5.3.4.1. Tipografía**

###### **a. Tipografía primaria del sistema señalético: TOONISH REGULAR.**

Esta tipografía se caracteriza por poseer una forma sutilmente irregular en su composición, carece de una arquitectura rígida de construcción con astas y barras irregulares en sus ángulos de inclinación, esto le proporciona robustez y alto impacto visual. Esta tipografía hace parte de la familia Sans Serif, es decir, aquella familia que carece de serifas. Esta tipografía será utilizada en títulos señaléticos y bloques de texto de máximo 3 palabras, para ofrecer una lectura rápida de la información.



Figura 22. Tipografía primaria



b. **Tipografía secundaria del sistema señalético:** Syntax LT Std.

Perteneciente al núcleo de las incisas, las cuales se caracterizan por su gran armonía de proporciones y las curvas poco pronunciadas que se presentan en sus astas. Aunque carecen de remates, crean una línea imaginaria de lectura que aumenta su legibilidad. Esta tipografía será utilizada para cajas de textos de dos líneas en adelante. Gracias a su composición, aportará un estilo simple que no le robará protagonismo visual ni a la tipografía primaria ni a los pictogramas.

Figura 23. Tipografía secundaria



**5.3.1.2. Pictogramas:** Los pictogramas que se utilizarán en el sistema señalético serán abstracciones de usos y servicios que emularán un trazo hecho a mano; el referente principal son las pinturas rupestres (cuevas de Altamira), ya que estos pictogramas fueron hechos con materiales de la naturaleza, como pigmentos de diferentes tipos mezclados con aglutinantes como la grasa animal provistos por la fauna, lo cual conecta con el entorno natural que el ERP presenta y desliga de una producción industrial, vinculando a todos los públicos del ERP con el valor de conservación de naturaleza que manifiesta el Ecoparque y siendo consecuentes con el contexto natural en el que se encuentra el mismo.

Imagen 11. Ejemplo de pintura rupestre



**5.3.1.3. Color:** Los colores designados en el diseño de la señalética del ERP están relacionados con el concepto de recreación, agua y naturaleza verde; estos colores determinan la diferencia entre cada una de las zonas. Se eligieron colores secundarios para diferenciar las zonas uno y dos (verde y naranja respectivamente), y para la zona tres se escogió un color terciario relacionado con el entorno natural del parque (azul con un bajo porcentaje de verde).

a. ZONA UNO; Administrativa y Comercial: **color Verde**

El verde es el color más tranquilo y sedante. Evoca la vegetación, el frescor y la naturaleza. Cuando algo reverdece suscita la esperanza de una vida renovada. Es un color secundario muy relacionado con **la naturaleza y el ecologismo**. Dependiendo de la proporción de cada uno de los colores que lo componen puede transmitir sensaciones muy distintas, Además transmite sensación de limpieza, y por eso su uso es muy recomendable en lugares públicos que deban dar sensación de asépticos.

Figura 24. Color Zona 1



b. ZONA DOS; Activa: **Naranja**

El naranja posee fuerza activa, radiante y expansiva. Tiene un carácter acogedor, cálido, estimulante y una cualidad dinámica muy positiva y energética. Un color **alegre y luminoso** y por tanto muy adecuado para **decorar zonas de ocio y juego** y las zonas comunes de las viviendas, ya que fomentará las relaciones sociales.

Figura 25. Color Zona 2



c. ZONA TRES; alterna: **Azul Verdoso**

Este color clasifica dentro de la gama de los terciarios; gracias al porcentaje del azul en este color, se puede asociar con tranquilidad, agua y relajación y por su cuota de verde transmite características asociadas con naturaleza y ecologismo.

Figura 26. Color Zona 3



Para tipografías y aplicaciones especiales, a continuación se relaciona los colores a utilizar:

- d. **BLANCO y NEGRO:** colores neutros utilizados en diferentes aplicaciones, en negro: aplicaciones tipográficas y pictogramas preventivos; en el caso del blanco: se utilizará alrededor de los pictogramas (en formas geométricas) y títulos para aumentar su legibilidad.

Figura 27. Color aplicación tipografías



- e. **AZUL OSCURO:** este color se utilizará en las aplicaciones donde sólo se usan pictogramas y van adosadas a superficies verticales planas (paredes, puertas, columnas); siempre contará con una pequeña participación cromática correspondiente a la zona donde se encuentre el usuario.

Figura 28. Color aplicaciones especiales.



### 5.3.2. Módulos para la aplicación señalética

Para la colocación de los diferentes elementos del sistema señalético del ERP, se creó un sistema por módulos que permitan la reunión y organización de los mensajes. Es de aclarar que la presentación de pictogramas, flechas, mensajes, cajas de texto en general, de los diferentes elementos del sistema señalético, se ubicarán en cada módulo de acuerdo a la necesidad de información que se presente; es decir, cada módulo contendrá la información estrictamente necesaria. A continuación se relacionan y explican los diferentes módulos propuestos:

#### 5.3.2.1. Módulo de aplicación señalética única

En este módulo se presentará sólo un elemento. El tipo de señal que aquí se ubica por lo general será de orientación o indicará un solo uso o servicio; así mismo, la dirección del uso o servicio será comunicada por el módulo según la disposición del panel con respecto al eje que lo sostiene (véase figura).

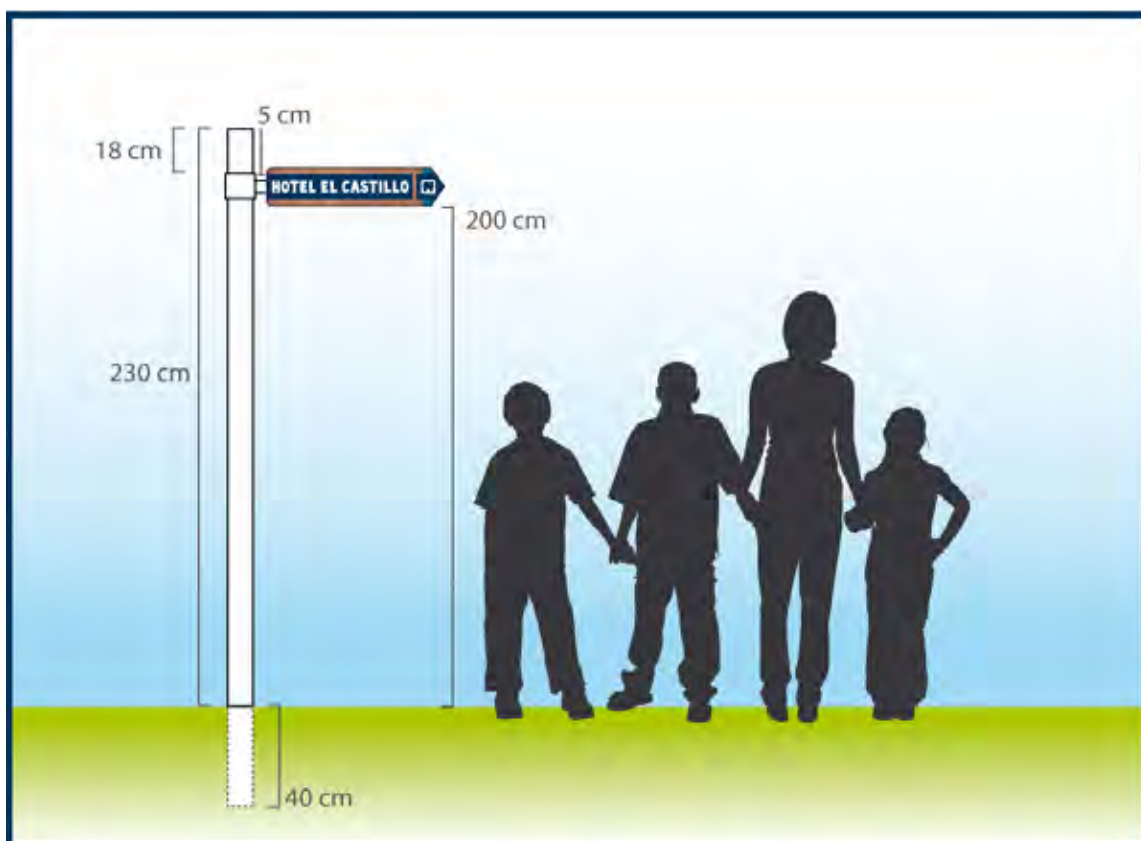
Figura 29. Pauta constructiva Módulo de aplicación señalética única y compartida





Las medidas que se presentan en la anterior figura aplican también para el módulo de aplicación señalética compartida.

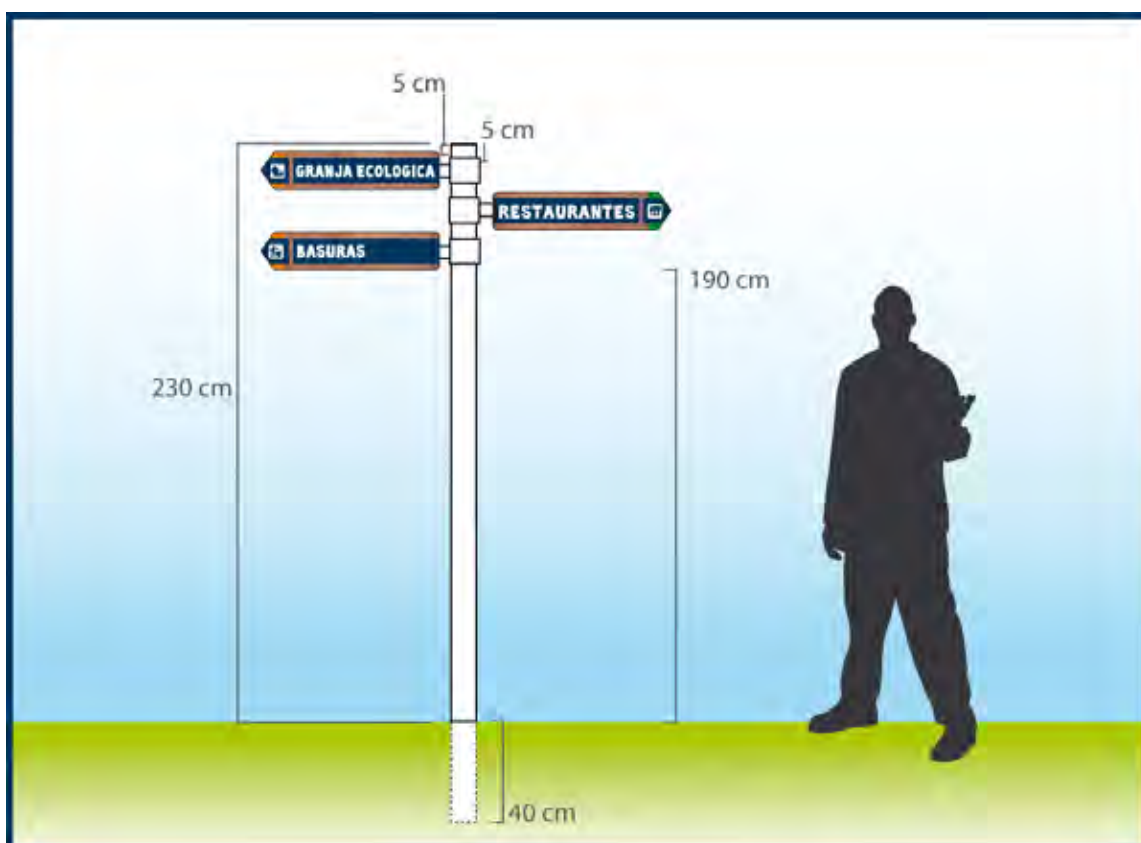
Figura 30. Ejemplo de módulo de aplicación señalética única



### 5.3.2.2. Módulo de aplicación señalética compartida

Este módulo será utilizado principalmente en sitios de cruces de recorridos, para que el usuario pueda tener la información a primera mano para orientarse de mejor manera. Estos módulos indicarán a qué zona pertenece cada uso o servicio hacia el que se dirija el usuario del ERP.

Figura 31. Ejemplo de módulo de aplicación señalética compartida





### 5.3.2.3. Módulo de aplicación señalética múltiple

En estos módulos se presentarán de 4 a 6 elementos. Principalmente, podrán verse ubicados en las entradas del Ecoparque, indicando las diferentes direcciones que pueden tomar los visitantes al ingresar al parque. Dentro de estos módulos podrán utilizarse pictogramas, títulos y flechas; estas últimas indicarán la dirección en la que se pueden encontrar los diferentes usos y servicios contenidos en estos módulos.

Figura 32. Pauta constructiva módulo de aplicación señalética múltiple

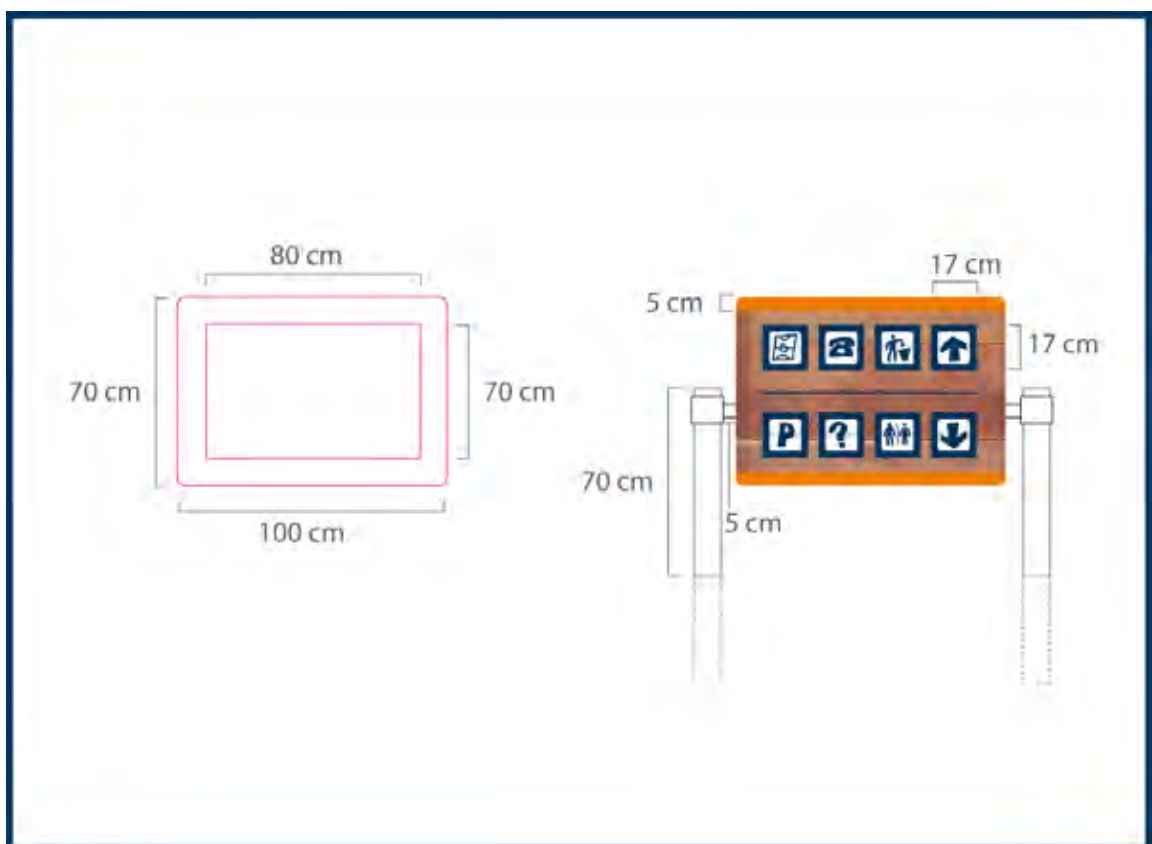
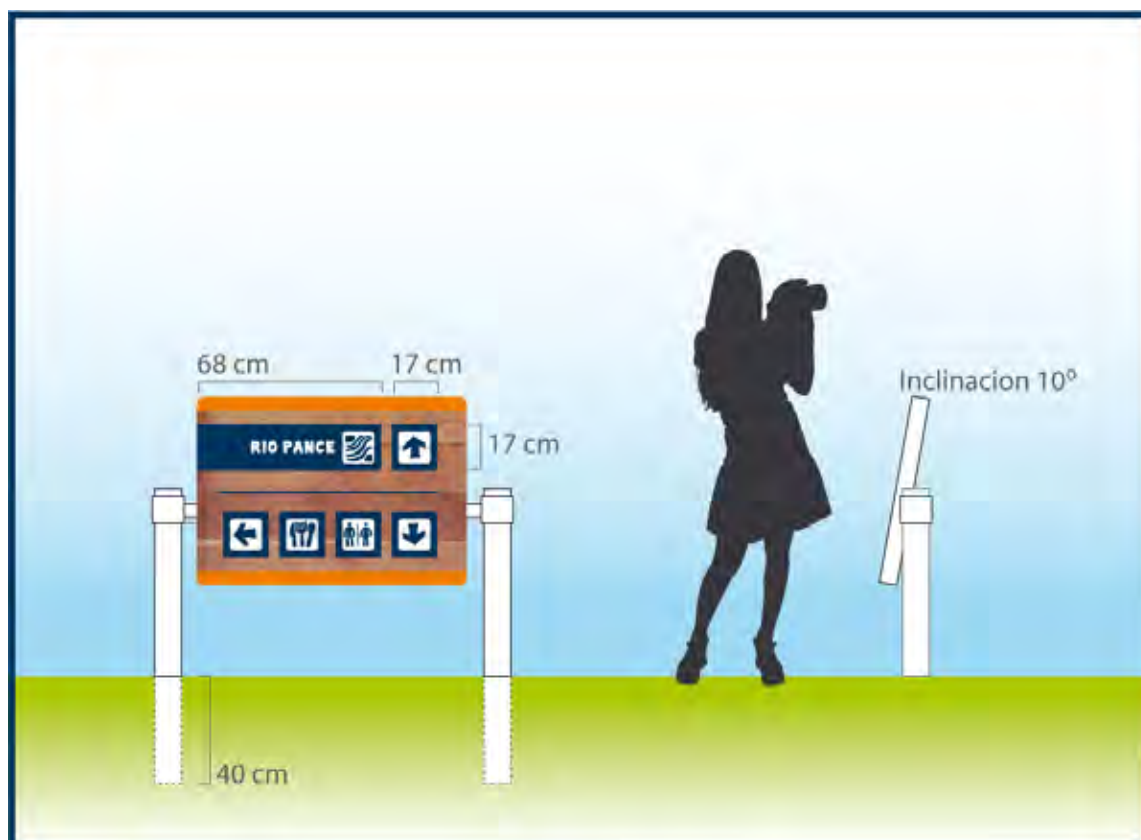


Figura 33. Ejemplo de módulo de aplicación señalética múltiple



#### 5.3.2.4. Módulo de aplicación para señales normativas

Estos módulos tienen la función principal de transmitir mensajes de carácter preventivo y normativo. En ellos se puede encontrar señales universales para facilitar el rápido entendimiento del mensaje. Dependiendo de la distribución que tenga se puede emplear hasta 4 pictogramas o 2 pictogramas acompañados de una caja de texto con información.

Figura 34. Pauta constructiva módulo de aplicación para señales normativas

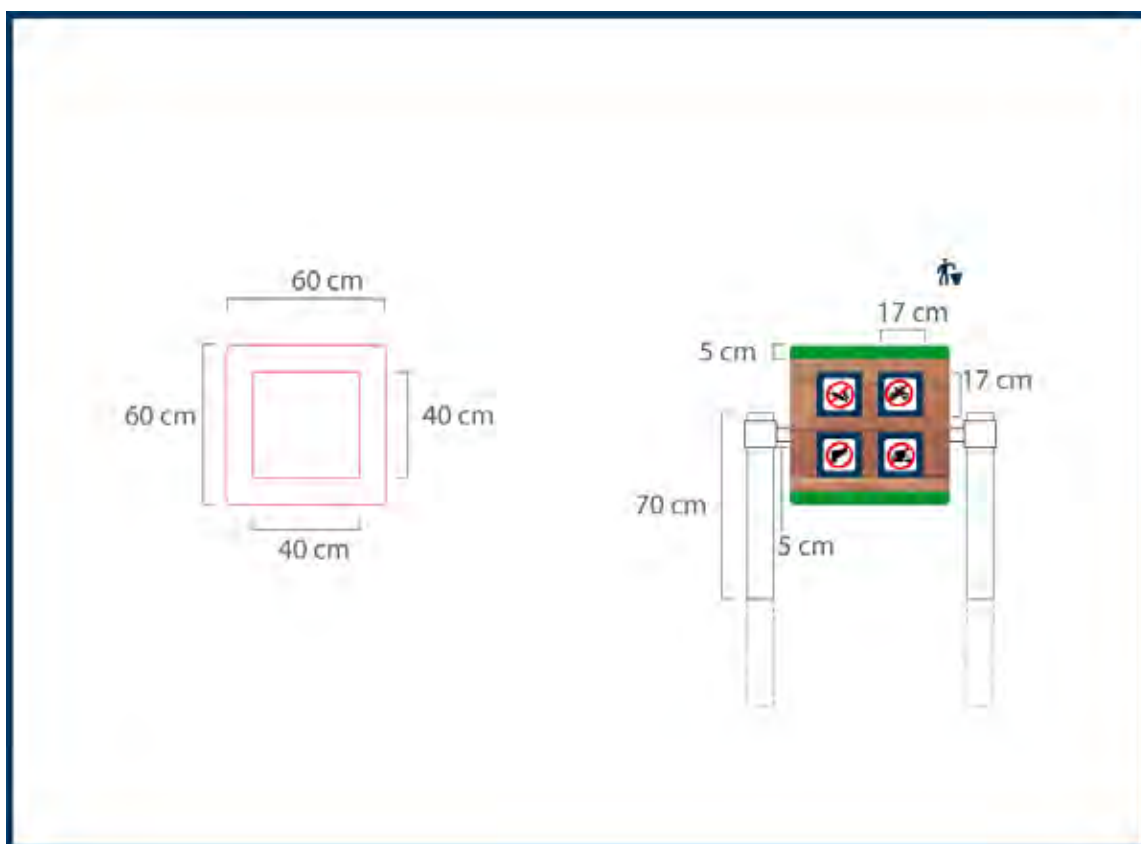


Figura 35. Ejemplo de módulo de aplicación para señales normativas



### 5.3.3. Materiales

Se recomienda que para efectos de resistencia a la intemperie y aprovechamiento de los recursos del Ecoparque, en los diferentes módulos que portarán los elementos del sistema señalético, se utilicen materiales como madera (intervenidas con pintura en polvo por sus costos y características ambientales; acompañada de barniz para la protección de la superficie); abrazaderas de acero industrial; tornillos y plaquetas soldada.

#### 5.3.4. Pictogramas

A continuación se presenta el diseño de los pictogramas que hacen parte de la propuesta del nuevo sistema señalético para el Ecoparque del Río Pance; basados en todos los elementos de línea gráfica ya mencionados anteriormente en el capítulo de desarrollo gráfico. Es de anotar que aquí se presentan ejemplos de los pictogramas que pueden utilizarse en la señalética del ERP, sin embargo, no se presentan todos, ya que a medida que el Ecoparque va creciendo, las necesidades de señalar los espacios aumentan, por ende, lo que se pretende en esta parte del trabajo es dejar clara la pauta con la que podrán construirse nuevos pictogramas en el futuro, y presentar algunos que ya podrían ser implementados dentro del parque.

Figura 36. Muestra de Pictogramas 1.



Figura 37. Muestra de Pictogramas 2.



## **6. CONCLUSIONES**

- Se logró diseñar un sistema señalético acorde con el contexto en el que se desenvuelve el Ecoparque del Río Pance, solucionando problemas de falta de unidad y siguiendo con parámetros necesarios para el desarrollo del sistema señalético como la utilización de materiales provistos por el mismo Ecoparque.
- Durante todo el desarrollo conceptual y gráfico para dar solución al problema planteado en este trabajo, se tuvo en cuenta la identidad del Ecoparque del Río Pance, sus características y las de sus diferentes públicos.
- La aplicación de una encuesta asistida a los usuarios del Ecoparque y la entrevista con diferentes colaboradores del ERP, permitieron dar mayores luces sobre las necesidades del parque y las posibles soluciones que podrían plantearse.
- Se utilizaron todos los conocimientos y herramientas aprendidas a lo largo de la carrera, aplicando soluciones efectivas al problema planteado, aportando beneficios a uno de los sitios de recreación más representativos de la ciudad de Cali y rescatando los mejores elementos de su identidad.

## BIBLIOGRAFÍA

COSTA, johan. Señalética 2 ed. Barcelona. Editores CEAAC. 1985.

RAMIREZ RAMOS, Mónica y ABELLA DÁVILA, Jairo Jhon, Trabajo de grado “Sistema señalético para el Acuaparque de la Caña” Santiago de Cali 2006. 53 p. (Diseñadores de la Comunicación Gráfica) Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de comunicación Social. Departamento de Publicidad y diseño.

SALAS PEDROZA, Andrés y GARCÉS CORDOBA, Andrés William, Trabajo de grado “Diseño de experiencias lúdico-didácticas para el jardín de la U.A.O.” Santiago de Cali 2007. 53 p. (Diseñadores de la Comunicación Gráfica) Universidad Autónoma de Occidente. Facultad de comunicación Social. Departamento de Publicidad y diseño.

www.jbarahona.com (en línea) “EL PANAL DEL DISEÑO DE EXPERIENCIA DE USUARIO”, www.jbarahona.com 2004, consultado el 13 de Noviembre de 2007, Disponible en Internet en <http://www.jbarahona.com/2004/09/17/el-panal-del-diseno-de-experiencia-de-usuario/>

www.critica.cl (en línea) “LA HERMENÉUTICA Y EL ESTUDIO CUALITATIVO DE LA POLÍTICA”, www.critica.cl 2006, consultado el 28 de octubre de 2009, disponible en internet en [http://www.critica.cl/html/ciencias\\_sociales/villa\\_giraldo\\_03.htm](http://www.critica.cl/html/ciencias_sociales/villa_giraldo_03.htm)

Foro: Teoría del Diseño, <http://www.disenioemergente.cl> (en línea) “LA EXPERIENCIA TAMBIÉN SE DISEÑA”, <http://www.disenioemergente.cl> 2006, consultado el 13 de Noviembre de 2007, Disponible en Internet en: [http://www.disenioemergente.cl/foro\\_tema.php?id=2151&f=4&pag=1](http://www.disenioemergente.cl/foro_tema.php?id=2151&f=4&pag=1)



Nathan Shedroff, "DISEÑO DE EXPERIENCIAS" (en línea) Barcelona, Juan C Dursteler, 2001. consultado el 13 de noviembre de 2007, Disponible en Internet en: <http://www.infovis.net/printMag.php?numlang=1>

Nathan: "ME" (en línea) Barcelona, San Francisco, CA, 1999. Consultado el 15 de noviembre de 2007, Disponible en Internet en: <http://www.nathan.com.me>

[www.adrilacudiblogspot.com.htm](http://www.adrilacudiblogspot.com.htm) (en línea) "DISEÑO DE EXPERIENCIA", Fundación blogger 2007, consultado el 15 de Noviembre de 2007, Disponible en Internet en [www.adrilacudiblogspot.com.htm](http://www.adrilacudiblogspot.com.htm)

[www.todoarquitectura.com](http://www.todoarquitectura.com) (en línea) "CLASIFICACIÓN TIPOS DE MAPAS", consultado el 23 de octubre de 2009, disponible en internet en [www.todoarquitectura.com](http://www.todoarquitectura.com).

[es.encarta.msn.com/encyclopedia](http://es.encarta.msn.com/encyclopedia) "MAPAS", Enciclopedia Microsoft® Encarta® Online 2009, consultado el 23 de octubre de 2009, disponible en internet en <http://es.encarta.msn.com>

[www.valledelcauca.gov.co](http://www.valledelcauca.gov.co) (en línea) "GOBERNACIÓN DEL VALLE DEL CAUCA RETOMA EL ECOPARQUE RIO PANCE, CORPOCUENCAS SERÁ LA ENTIDAD ENCARGADA DE SU ADMINISTRACIÓN", consultado el 28 de octubre de 2009, disponible en internet en: <http://www.valledelcauca.gov.co/corpocuenas/publicaciones.php?id=7798>



# REDISEÑO DEL SISTEMA SEÑALÉTICO PARA EL ECOPARQUE DEL RÍO PANCE



- **El proyecto**
  - Problema
  - Objetivos
  - Metodología
- **Marco teórico**
  - Principales premisas de la señalética
  - Cómo se organiza un sistema señalético?
- **Análisis del sistema señalético actual del ERP**
  - Estado
  - Materiales
  - Gama cromática
  - Usos tipográficos
  - Unidad
  - Recorridos
  - Condicionantes arquitectónicos
  - Encuesta a usuarios del ERP
- **Resultados**
  - Desarrollo conceptual
  - Desarrollo gráfico
  - conclusiones





# EL PROYECTO



¿Qué criterios de fondo y forma deben tenerse en cuenta para implementar un sistema señalético para el Ecoparque del Río Pance?





## **Objetivo General**

Diseñar un sistema señalético para el Ecoparque del Río Pance, optimizando la interacción de los usuarios con el entorno y convirtiendo este espacio de esparcimiento en un lugar más adecuado para las personas que lo visitan.

## **Objetivos Específicos**

- Diseñar un sistema señalético de ubicación de fácil lectura y entendimiento que contenga elementos comunes entre las diferentes áreas del Parque, manteniendo la imagen corporativa, conservando la unidad de forma en la tipografía y variando la aplicación cromática según sea la zona que el usuario recorra.
- Rediseñar el mapa actual del Ecoparque del Río Pance, permitiendo la representación de los elementos propios del parque sin necesariamente mostrar la distancia real entre ellos.
- Restaurar la Ruta de la Salud como uno de los principales atractivos del Parque, realizando el diseño señalético adecuado para sus espacios.
- Realizar la integración de los diferentes elementos (Hotel El Castillo, canchas, lago de pesca, etc.) del Ecoparque del Río Pance utilizando como enlace o punto común la Ruta de la Salud.

# METODOLOGÍA

## ETAPA 1

### Recopilación de información

Búsqueda de datos importantes acerca del problema planteado y casos similares.

#### Análisis Documental

Recolección de información bibliográfica y de web que provea las bases teóricas necesarias.

#### Análisis de Material Análogo

Estudio de ejemplos en categorías similares al problema planteado: Parque Simón Bolívar; Zoológico de Cali

#### Análisis de Opinión

Estudio (cualitativo) de percepciones de usuarios reales del Eco-parque del Río Pance: Encuesta

## ETAPA 2

### Propiedades de forma y fondo

Desarrollo de conceptos que conferirán la pauta para dar solución al problema planteado

Interpretación de datos, conceptualización de la información.

Señalamiento de elementos significativos representativos de este tipo de parques.

Tabulación de datos; análisis y conclusiones finales

## ETAPA 3

### Producción Gráfica

Desarrollo de conceptos que conferirán la pauta para dar solución al problema planteado

#### Preproducción

Desarrollo de bocetos iniciales.

#### Producción

Desarrollo gráfico. Vectorización de bocetos y aplicación al sistema señalético.





MARCOTEÓRICO

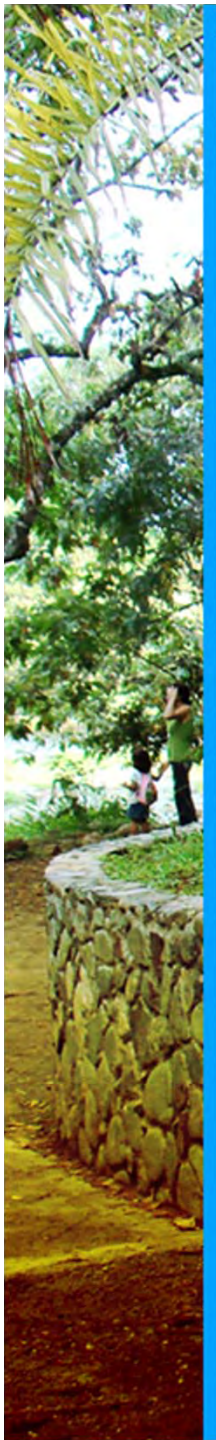


## **Enfoque investigativo**

Este trabajo de proyecto de grado se suscribe en el método histórico – hermenéutico.

## **Instrumentos**

- Revisión documental
- Entrevistas
- Trabajo de campo
- Encuesta aplicada al público del ERP



### Principales premisas del sistema señalético

- **El individuo como centro:** la libertad de decisión del usuario no debe ser coartada por el sistema señalético del sitio donde se encuentre.
- **Hacer inteligible el espacio de acción:** el diseñador señalético en el caso ideal, debería estar involucrado en el proceso de construcción del sistema señalético del lugar donde se aplicará, en el momento mismo en que la conceptualización de dicho lugar comienza a materializarse.
- **Adaptación de la señalética al medio:** cada espacio que provea un servicio social constituye en sí un universo; al cual el sistema señalético que le pertenezca debe adaptarse.
- **Imagen de marca:** el sistema señalético debe estar completamente ligado a la imagen de marca del lugar, manteniendo así la unidad gráfica y conceptual.



## ¿Cómo se organiza un programa señalético?

- Contacto
- Acopio de Información
- Condicionantes arquitectónicos
- Condicionantes ambientales
- Normas gráficas preexistentes
- Organización
- Diseño gráfico
- Realización
- Supervisión
- Control experimental





# ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



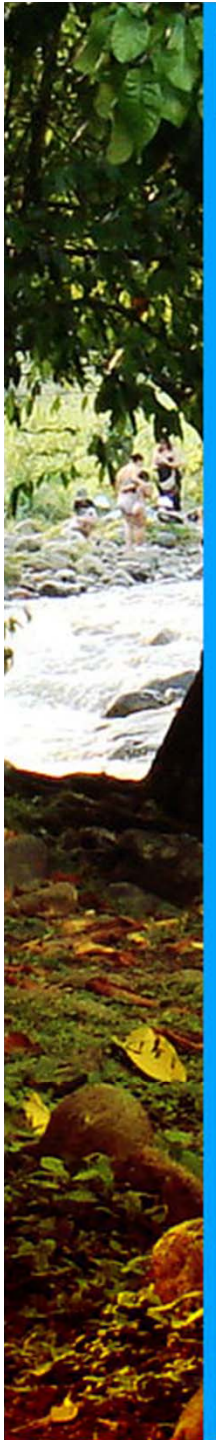
## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



ESTADO



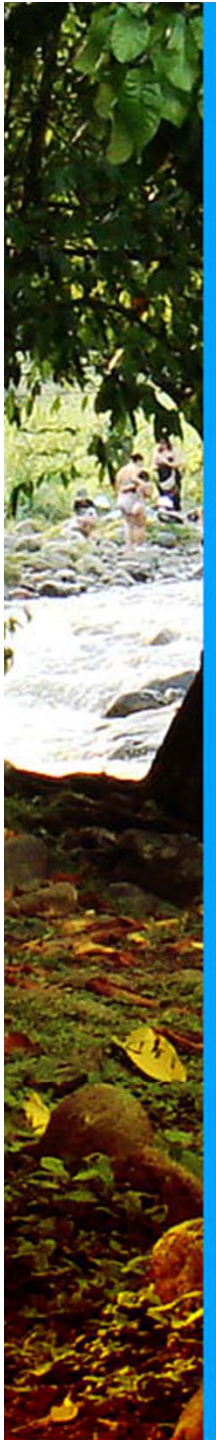
## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



# MATERIALES



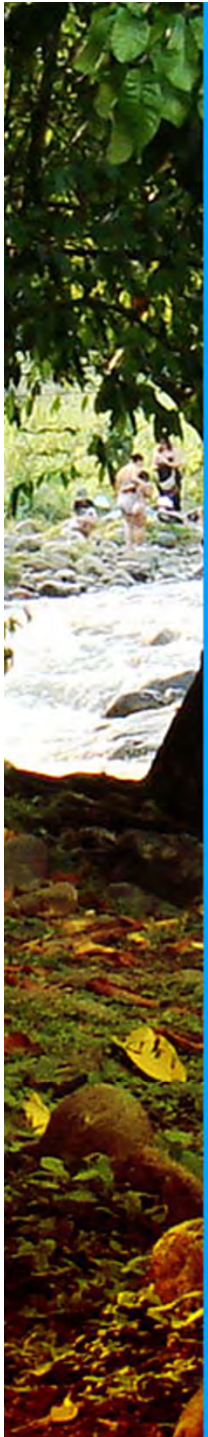
## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



GAMA CROMÁTICA



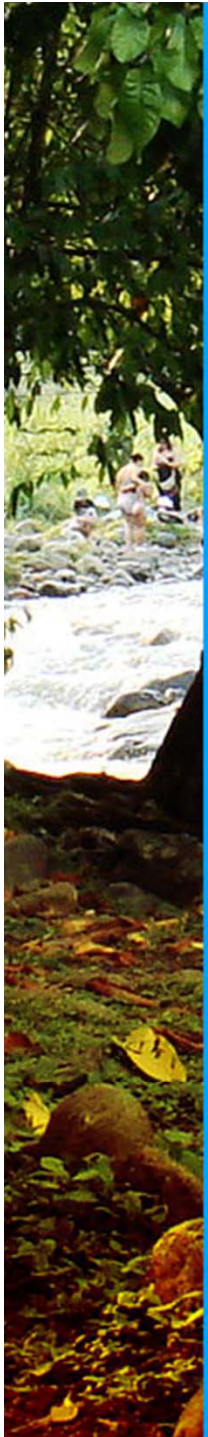
## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



# USOS TIPOGRÁFICOS



## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



UNIDAD



## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



# RECORRIDOS



## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



# CONDICIONANTES ARQUITECTÓNICOS

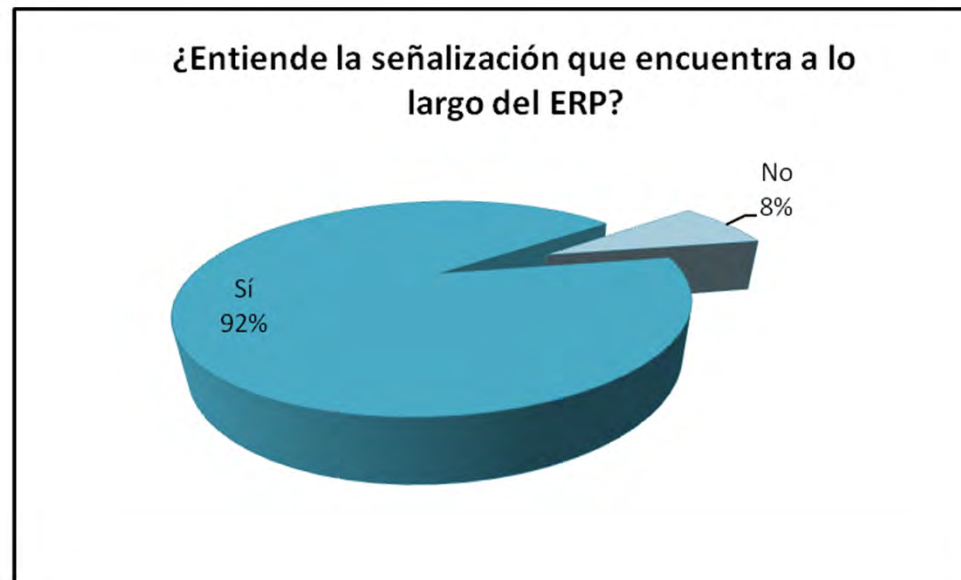


## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



La mayoría de los usuarios del ERP dicen ubicarse muy bien dentro del Parque (algunos ampliaron su respuesta verbalmente, argumentando que han ido tantas veces al Ecoparque del Río Pance, que lo conocen perfectamente). El 13% de los encuestados dice no ubicarse con facilidad en el parque.

## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP

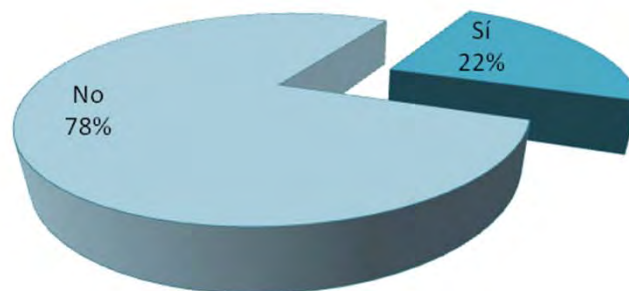


Un muy alto porcentaje de la muestra encuestada (92%) dice entender la señalización que se encuentra en el ERP. Sólo un 8% admite que no la entiende.

En este punto, como dato adicional, muchos de los entrevistados preguntaron a los encuestadores qué era la señalización, una vez explicado el concepto, respondieron a la pregunta.

## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP

¿Para dirigirse a un punto específico utiliza la señalización que el ERP le ofrece?



El 78% de los encuestados no utiliza la señalización del Ecoparque del Río Pance para dirigirse a un lugar en especial dentro del parque, sólo un 22% lo hace.

## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP

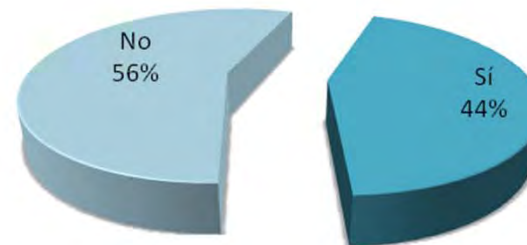


Los usuarios del ERP dicen percibir la señalización del parque acorde con el sitio (dentro de las respuestas adicionales que da la gente, argumentan ver unificación en materiales). Sólo un 4% de la muestra cree que la propuesta de señalización no es acorde con el Ecoparque.



## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP

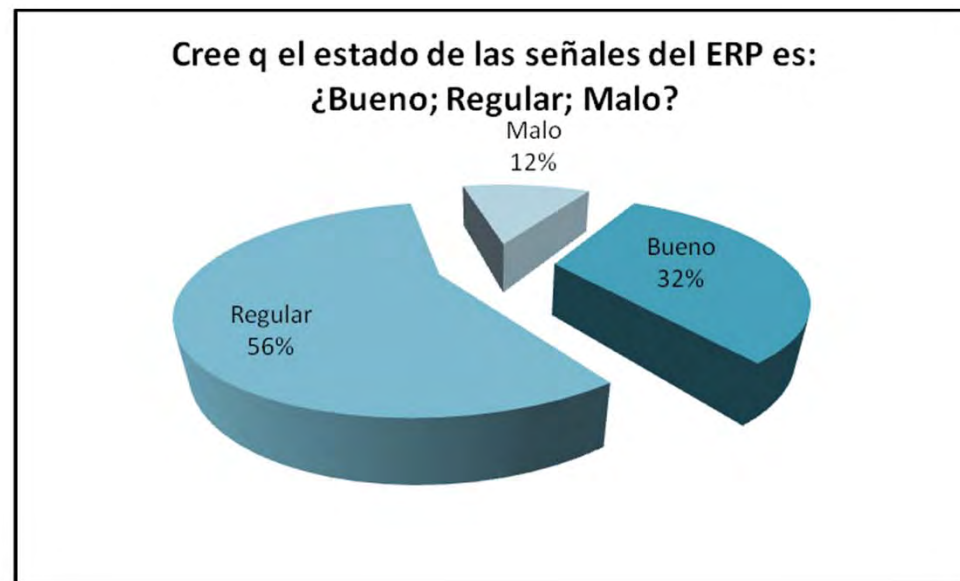
¿Cree que existe unidad (color, tipografía, imagen) entre las diferentes señales que se encuentran en el ERP?



Los encuestados no consideran que las “señales” del ERP tengan unidad entre sí. Sin embargo, el porcentaje de las personas que consideran que el Ecoparque sí tiene unidad entre sus señales, es bastante alto (44%), haciendo que la diferencia entre las dos opciones de respuesta sea muy reducida.



## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP



Un poco más de la mitad de la muestra de usuarios encuestada (56%) considera que el estado de las “señales” (entiéndase las diferentes piezas que componen el actual sistema señalético del ERP) es regular, es decir, no les satisface. Un porcentaje considerable (12%) piensa que es bastante precario el estado de las “señales”. El 32% de los usuarios dijo estar satisfecho con las condiciones que presentan las “señales” del Ecoparque del Río Pance.



## ANÁLISIS DEL SISTEMA SEÑALÉTICO ACTUAL DEL ERP

### **Conclusiones Generales acerca de la encuesta**

Una de las zonas menos conocidas y por lo tanto menos visitadas, es la Granja Ecológica. Por esta razón, es necesario que el nuevo sistema señalético que se implemente en el Ecoparque del Río Pance guíe igualmente a los visitantes a este sitio, para que pueda aprovecharse de la mejor manera posible.

Los usuarios del Ecoparque utilizan muy poco la señalética del lugar, ya que argumentan ubicarse perfectamente dentro del ERP gracias a sus conocimientos previos del lugar (la visita constante al parque les han dado el conocimiento para no perderse dentro del sitio).

A pesar de que los encuestados conocen poco sobre términos como “señalética” o “unidad”, una vez aclarados los conceptos, manifestaron que no ven dicha unidad en el sistema señalético del Ecoparque, ya que el color, tipografía y gráficos empleados en las señales tienen poca relación unos con otros.

Para los usuarios del ERP, es evidente el precario estado de las señales dentro del parque; lo cual argumenta nuevamente la necesidad de implementar un nuevo sistema señalético dentro del Ecoparque del Río Pance, que provea unidad, claridad y calidad en las señales.





RESULTADOS



## Desarrollo conceptual

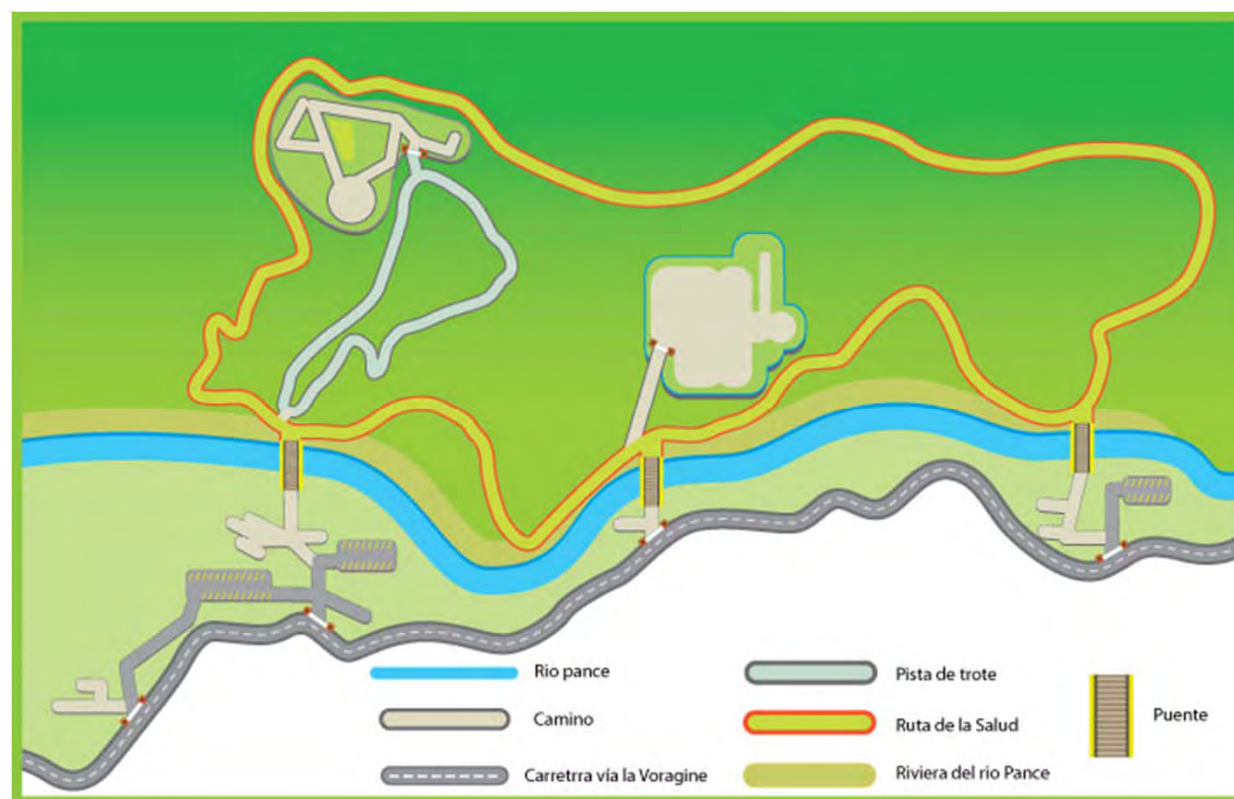
- **El individuo como centro:** El desarrollo del nuevo sistema señalético del E.R.P. será direccionado a las necesidades del usuario, no lo obligará o inducirá a seguir algún recorrido determinado, debe ser utilizado de manera tal que el usuario tenga libre elección de las acciones individuales y grupales que llevará a cabo en este lugar.
- **Hacer inteligible el espacio de acción:** se plantea un sistema señalético que se adapte de manera funcional al lugar, que no sea invasivo y que guíe al usuario de manera asertiva al lugar donde desea dirigirse.
- **Adaptación de la señalética al medio:** Hay que entender el lugar y lo que ofrece para no caer en el error de desarrollar un sistema señalético que brinde algo que el ERP no es o por el contrario, desaprovechar las cualidades de este lugar y presentar un proyecto que no esté acorde con las necesidades del ERP.
- **Imagen de marca:** En el caso del ERP se tendrá en cuenta la imagen corporativa que está implementada y se convertirá en un vehículo visual para generar un conjunto unificado entre marca y señalética.





### Mapa del lugar

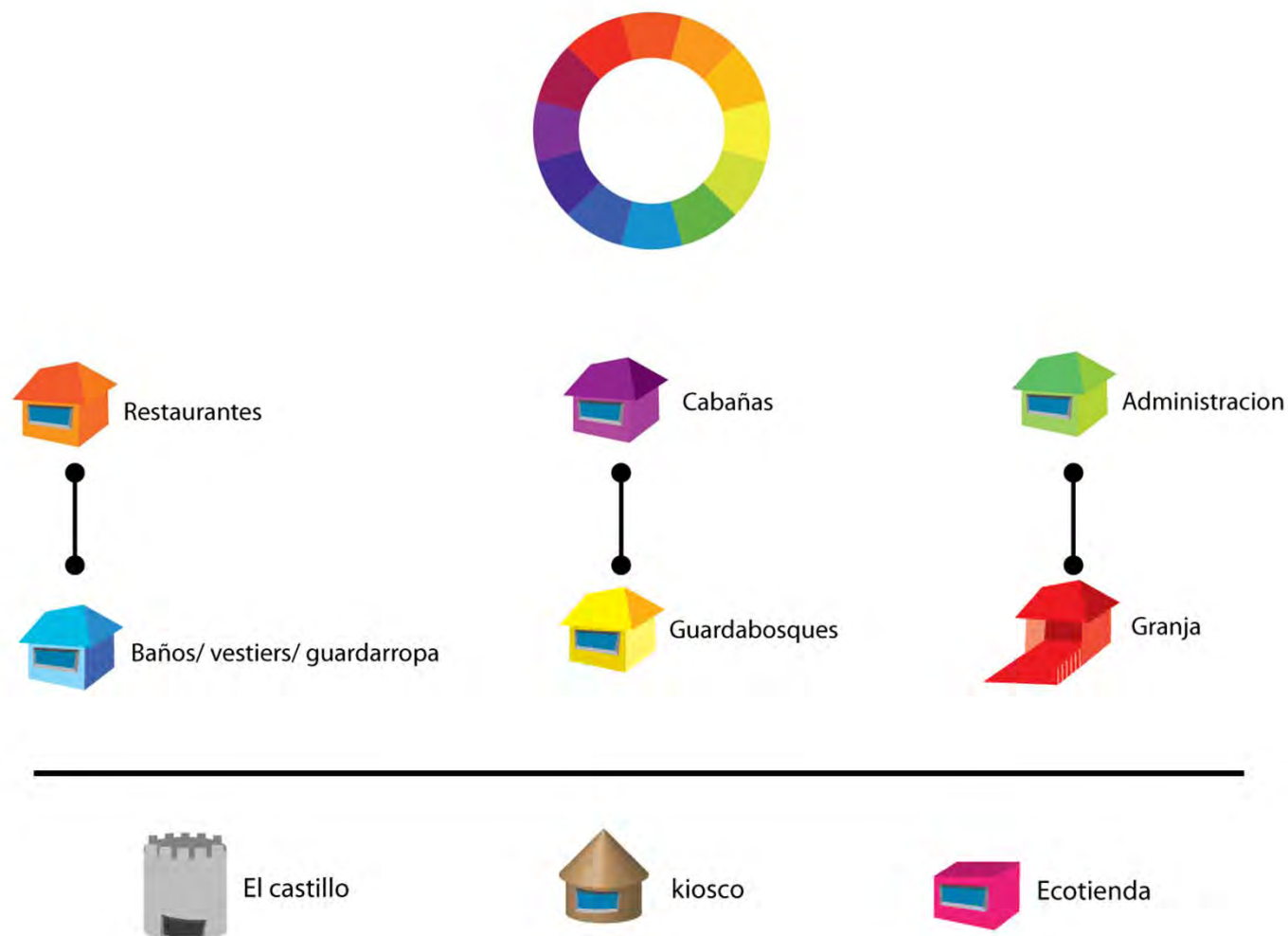
Se encontró que la proporción del plano y su disposición horizontal es poco práctica para su utilización como mapa de información de fácil ubicación de los diferentes usos y servicios que el ERP ofrece. Por lo anterior, se alteró la dimensión del plano inicial teniendo en cuenta no modificar los recorridos que en este lugar se encuentran pero sí descartando las proporciones reales de ancho de recorridos del mapa general, simplificando sus elementos.



## Recorridos

Dentro de los recorridos del Ecoparque del Río Pance uno de los que podría considerarse de mayor relevancia es la Ruta de la Salud, ya que representa uno de los grandes atractivos del Ecoparque. Por otro lado, es inevitable incluir el cauce del Río Pance como recorrido del lugar, ya que muchas personas lo han adoptado como guía de ubicación. Los recorridos restantes que se presentan en el mapa corresponden a senderos y rutas que conectan los diferentes lugares del parque y por los cuales las personas pueden transitar caminando.





## Identificación de elementos arquitectónicos

Para la identificación de los diferentes elementos arquitectónicos dentro del Ecoparque del Río Pance, se presenta una propuesta cromática de fácil identificación y ubicación en el mapa y en la tabla de convenciones del mismo, donde se explica a qué color corresponde cada estructura.

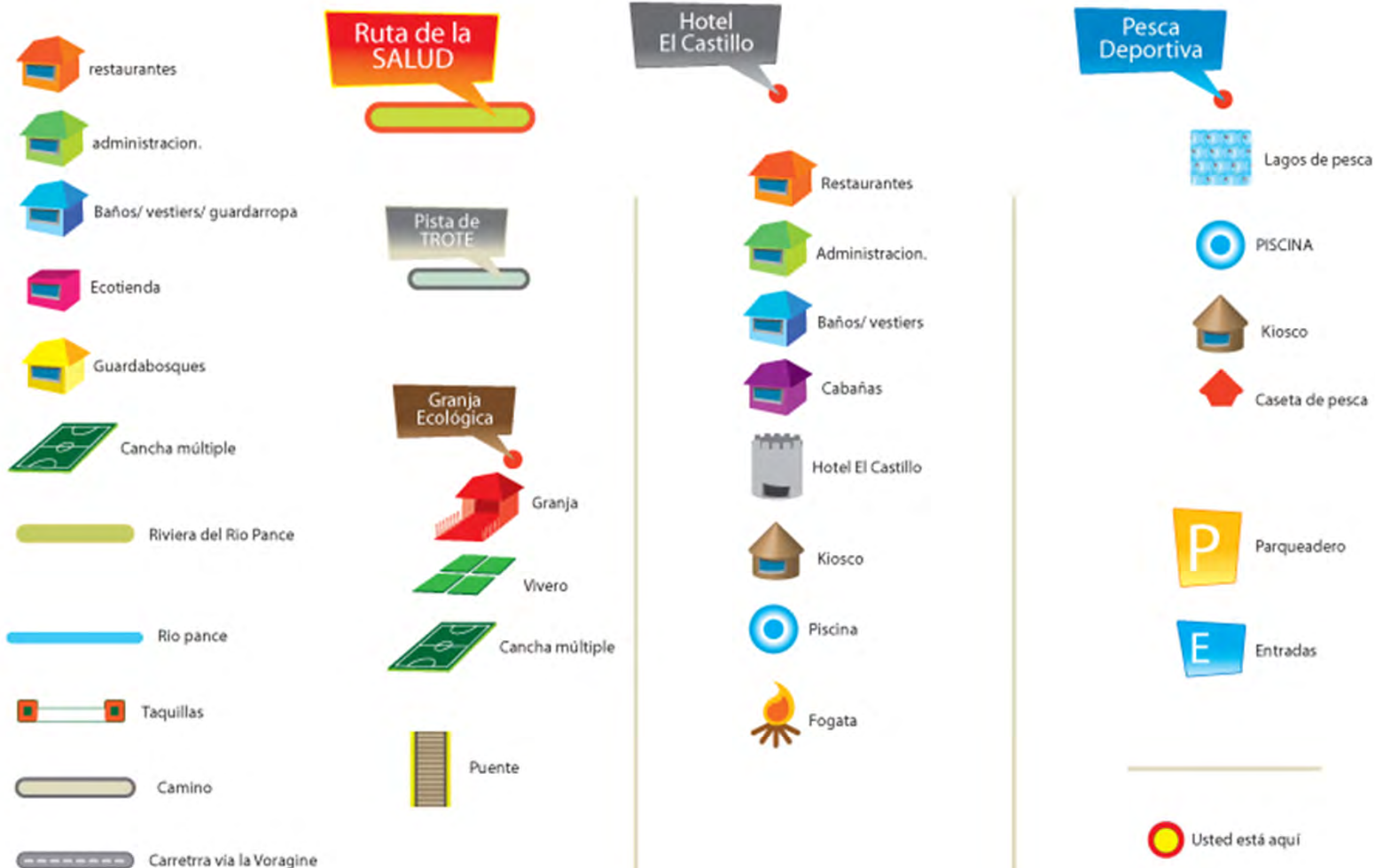
## RESULTADOS



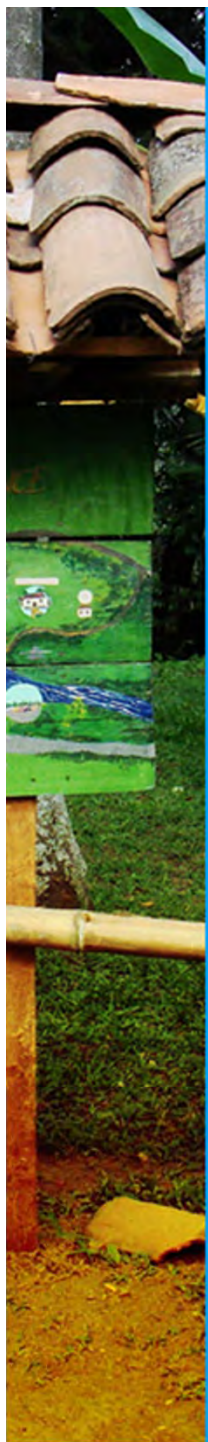
Resultado final. Propuesta del nuevo mapa del Ecoparque del Río Pance



# RESULTADOS







REFERENCIA EN CAMPO





## Zonificación

Las ZONAS se presentan como la manera ordenada de agrupar usos y servicios que contiene un lugar específico. Son utilizadas para que el usuario entienda de manera ágil y práctica dónde encontrar los diferentes usos y servicios que un lugar brinda, en este caso específico la zonificación del ERP será utilizada de manera práctica para documentar el proceso del desarrollo del mapa.

## RESULTADOS





## RESULTADOS



**TOONISH REGULAR**

**ECOTIENDA**

**COMIDAS Y BEBIDAS**

**HOTEL EL CASTILLO**

**ENTRADA**

**PUENTE**

**PISTA DE TROTE**

**RUTA DE LA SALUD**

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890.**

**TIPOGRAFÍA Tría.**



# Syntax LT Std

Administración

Capacidad maxima 20 personas.

No se permite el ingreso de motos y bicicletas.

Por su seguridad utilice el puente dela derecha.

Información

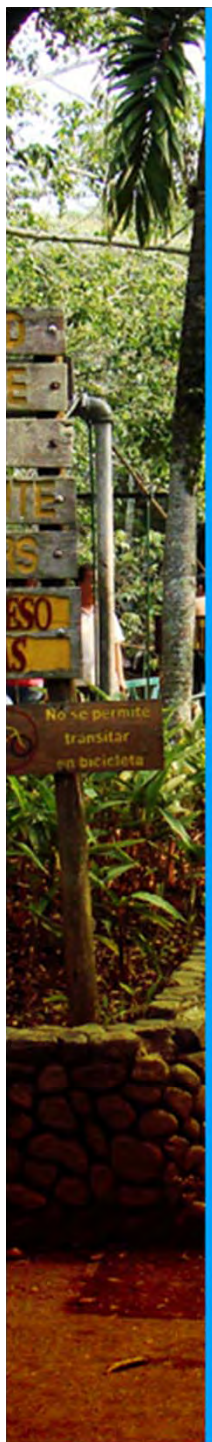
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890.

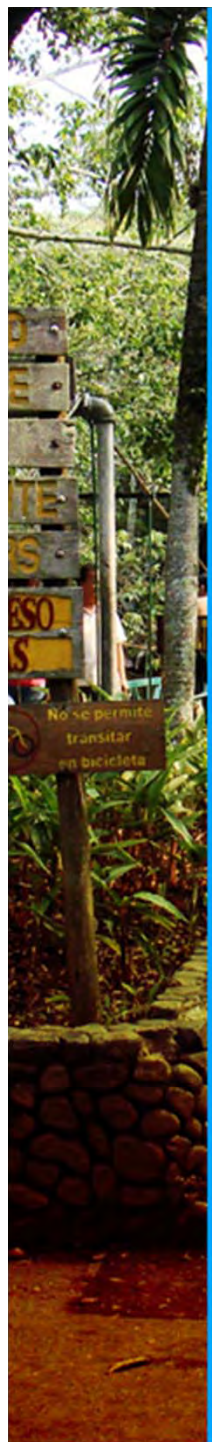
TIPOGRAFÍA 2da.





# PICTOGRAMAS



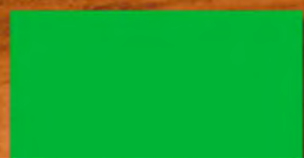


	Ruta de la Salud		Ecotienda		Zona de parqueaderos		Teléfonos.
	Río Pance		Guarda Bosque		Motocicletas		Bodega de reciclaje
	Granja Ecológica		Sendero del Agua		Buses		Piscina
	Hotel el Castillo		Pista de Trote		Automóviles		Puente
	Fogata		Zona de Camping		Restaurantes		Jugos y frutas
	Baños		Información		Canchas		Duchas
	Boté la basura en su lugar						Cabaña
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div> <p>Normativas</p> <div>      </div> </div> <div> <p>Orientativas</p> <div>     </div> </div> </div>							

# PICTOGRAMAS



## RESULTADOS



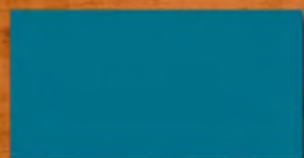
pantone coated  
**Hexachrome  
Green C**

**ZONa 1**  
**ADMINISTRACIÓN Y COMERCIO**  
Naturaleza y ecologismo.



pantone coated  
**Hexachrome  
Orange C**

**ZONA 2**  
**ACTIVA**  
Fuerza activa, alegre y luminoso.  
Zonas de ocio y juego.



pantone coated  
**3155 C**

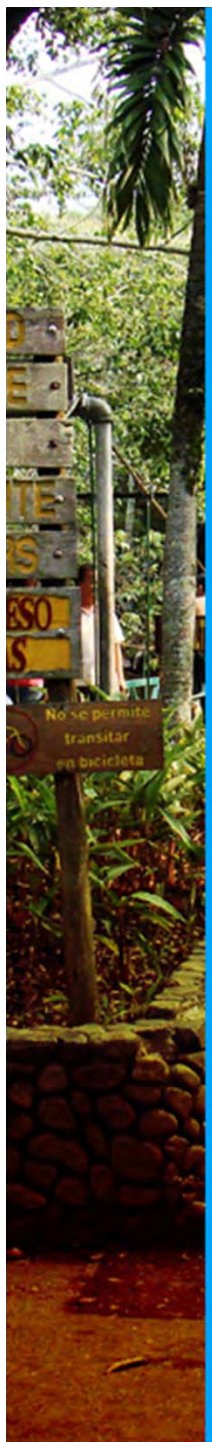
**ZONA 3**  
**Aleterna**  
Tranquilidad, agua y relajación.

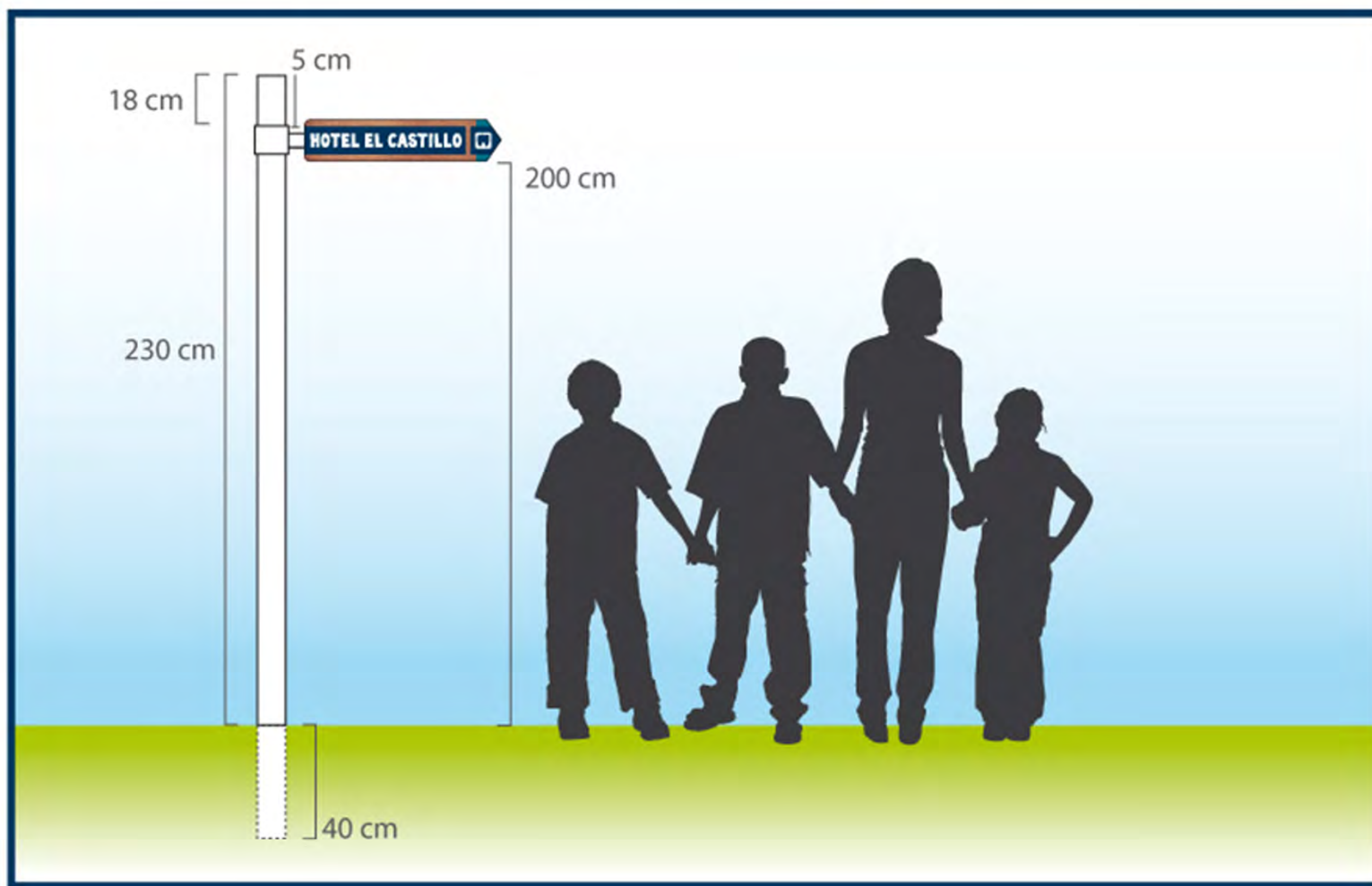


pantone coated  
**7463 C**

Sólo pictogramas, adosadas a superficies  
verticales planas . Participación  
cromática correspondiente a la zona.

# GAMA CROMÁTICA





MÓDULO APLICACIÓN SEÑALÉTICA ÚNICA



## HOTEL EL CASTILLO

### ● Forma básica



### ● Elemento referencia pictograma



### ● Caja tipográfica máxima



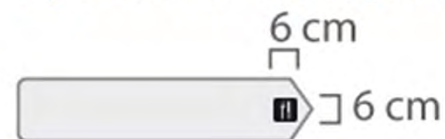
### ● Elemento referencia zona



### ● Caja tipográfica máxima



### ● Caja contenedora del pictograma



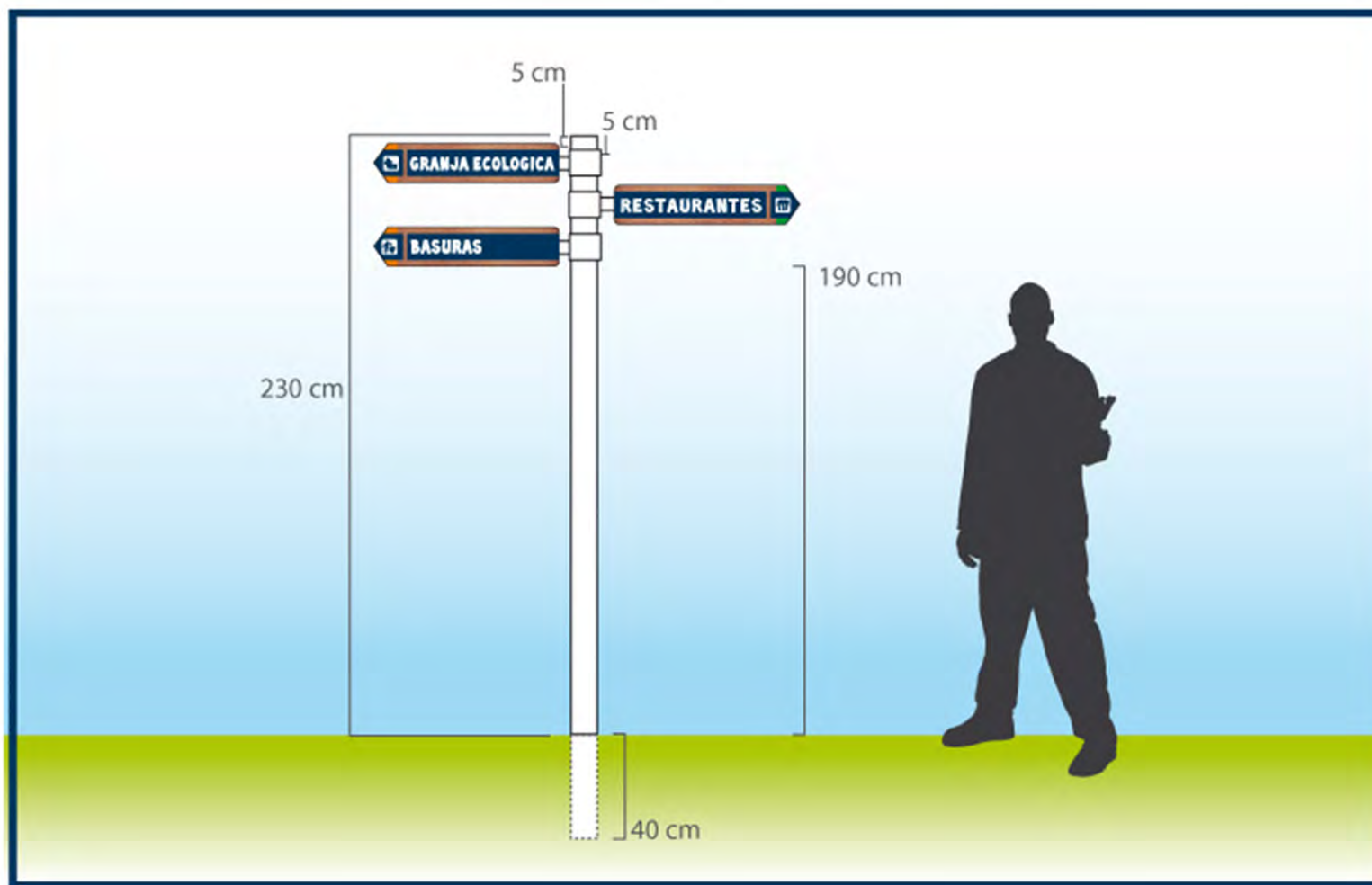
# COMPOSICIÓN





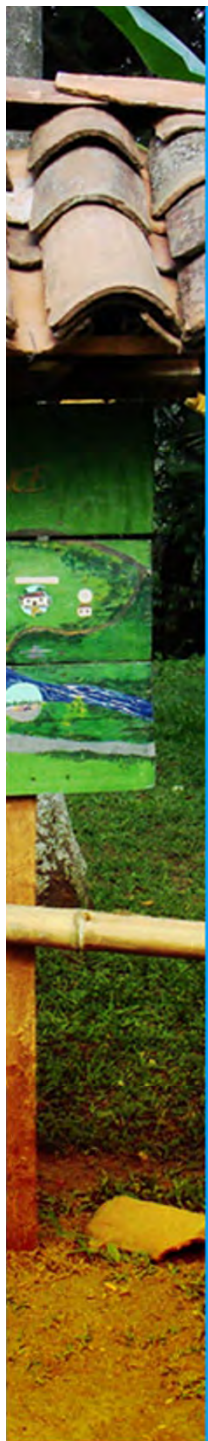
REFERENCIA EN CAMPO





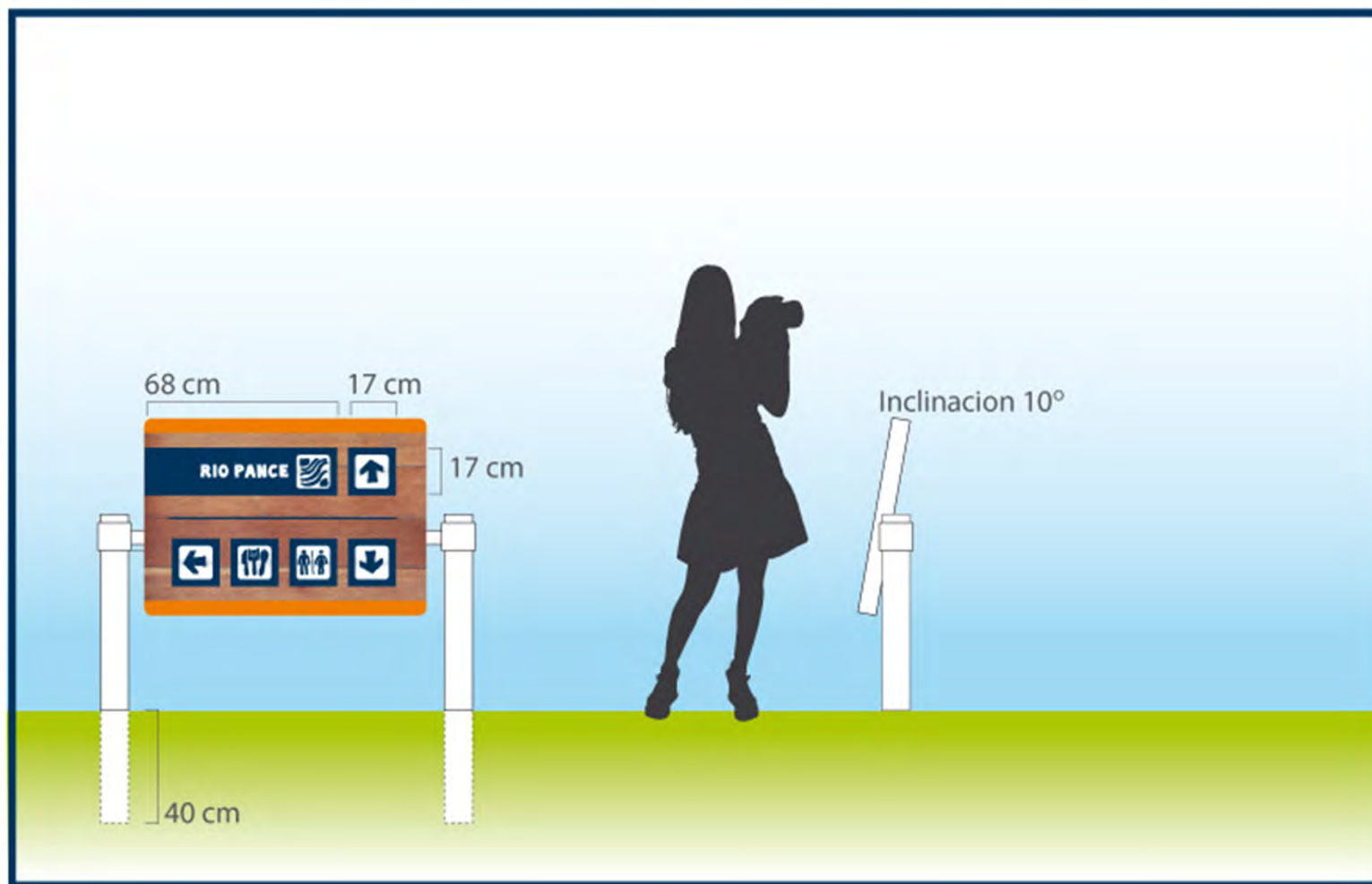
MÓDULO APLICACIÓN SEÑALÉTICA COMPARTIDA



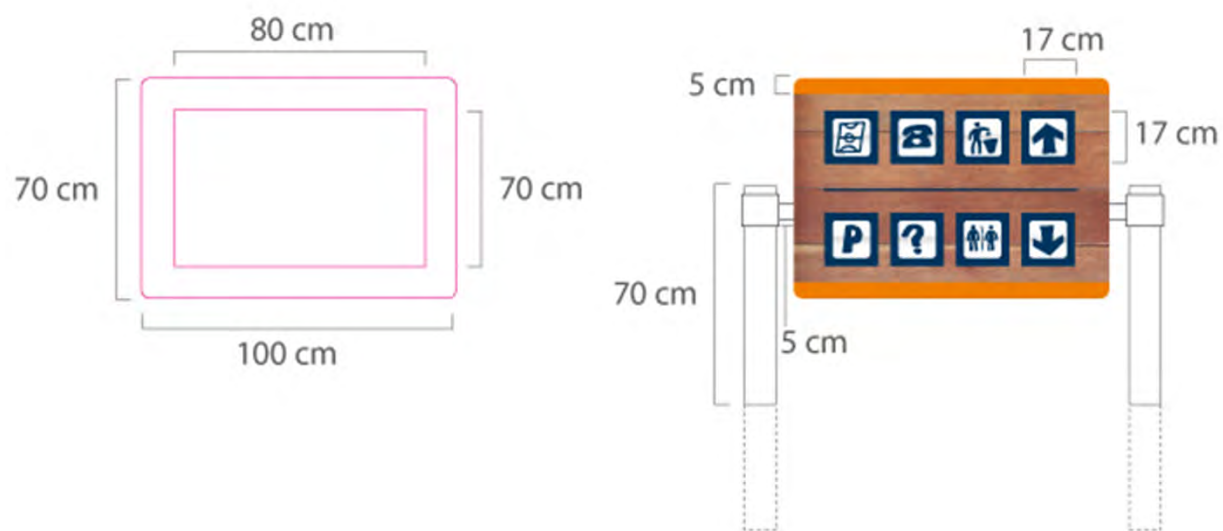


REFERENCIA EN CAMPO





MÓDULO APLICACIÓN SEÑALÉTICA MÚLTIPLE



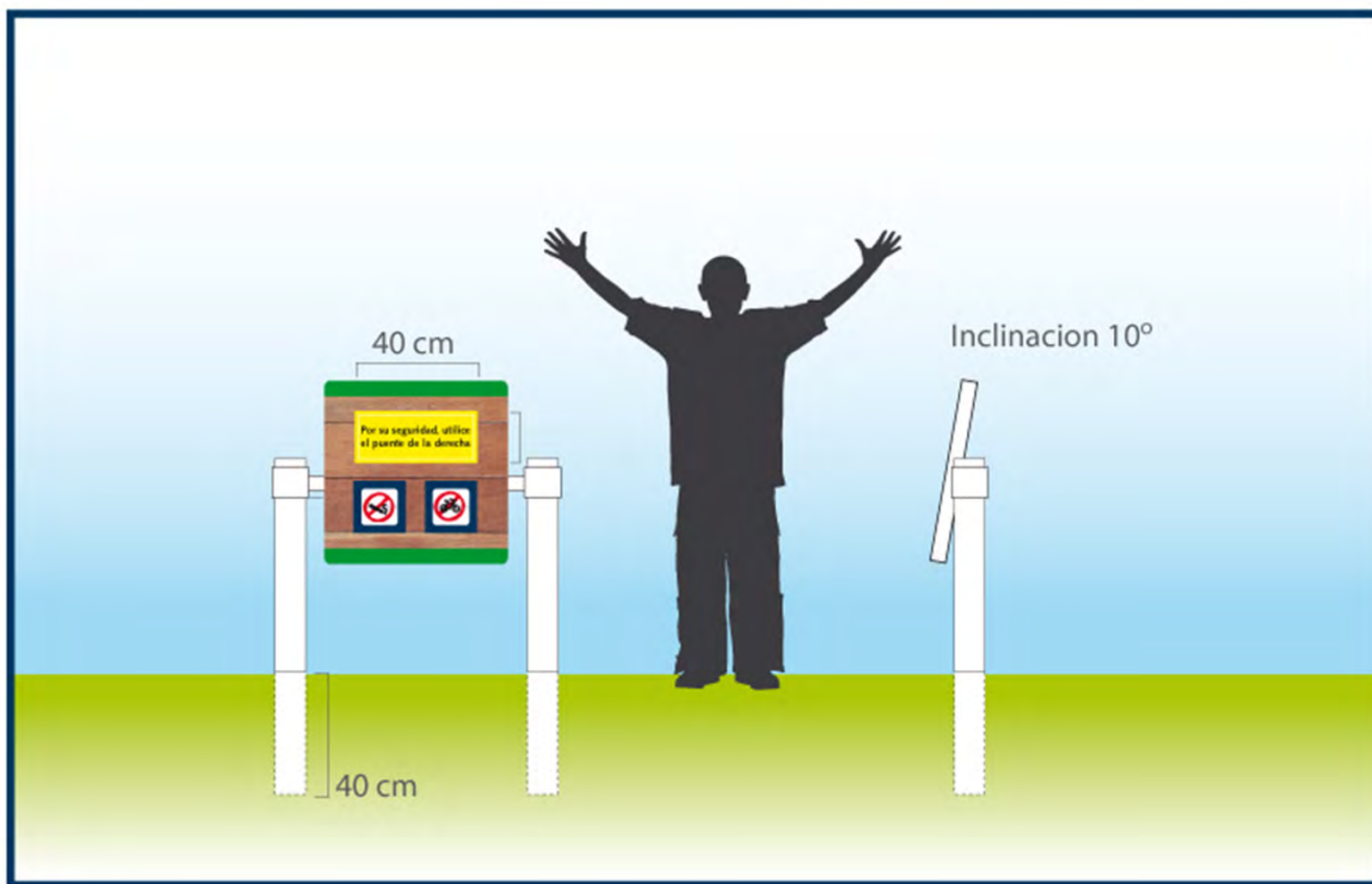
# COMPOSICIÓN



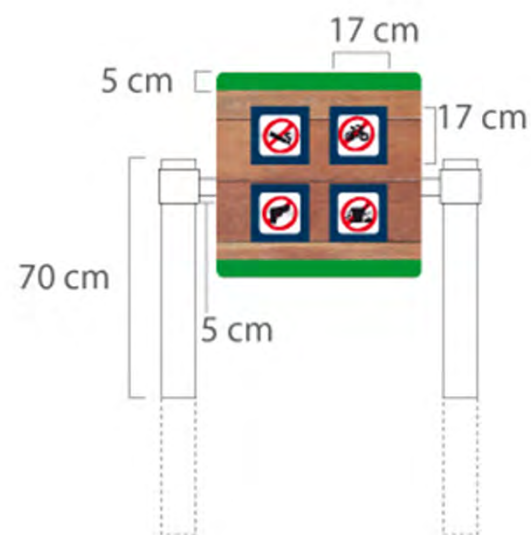
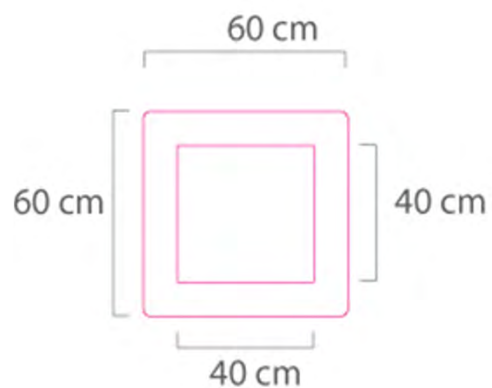


REFERENCIA EN CAMPO





MÓDULO APLICACIÓN SEÑALES NORMATIVAS



# COMPOSICIÓN





REFERENCIA EN CAMPO



### Conclusiones

- Se logró diseñar un sistema señalético acorde con el contexto en el que se desenvuelve el Ecoparque del Río Pance, solucionando problemas de falta de unidad y siguiendo con parámetros necesarios para el desarrollo del sistema señalético como la utilización de materiales provistos por el mismo Ecoparque.
- Durante todo el desarrollo conceptual y gráfico para dar solución al problema planteado en este trabajo, se tuvo en cuenta la identidad del Ecoparque del Río Pance, sus características y las de sus diferentes públicos.
- La aplicación de una encuesta asistida a los usuarios del Ecoparque y la entrevista con diferentes colaboradores del ERP, permitieron dar mayores luces sobre las necesidades del parque y las posibles soluciones que podrían plantearse.
- Se utilizaron todos los conocimientos y herramientas aprendidas a lo largo de la carrera, aplicando soluciones efectivas al problema planteado, aportando beneficios a uno de los sitios de recreación más representativos de la ciudad de Cali y rescatando los mejores elementos de su identidad.